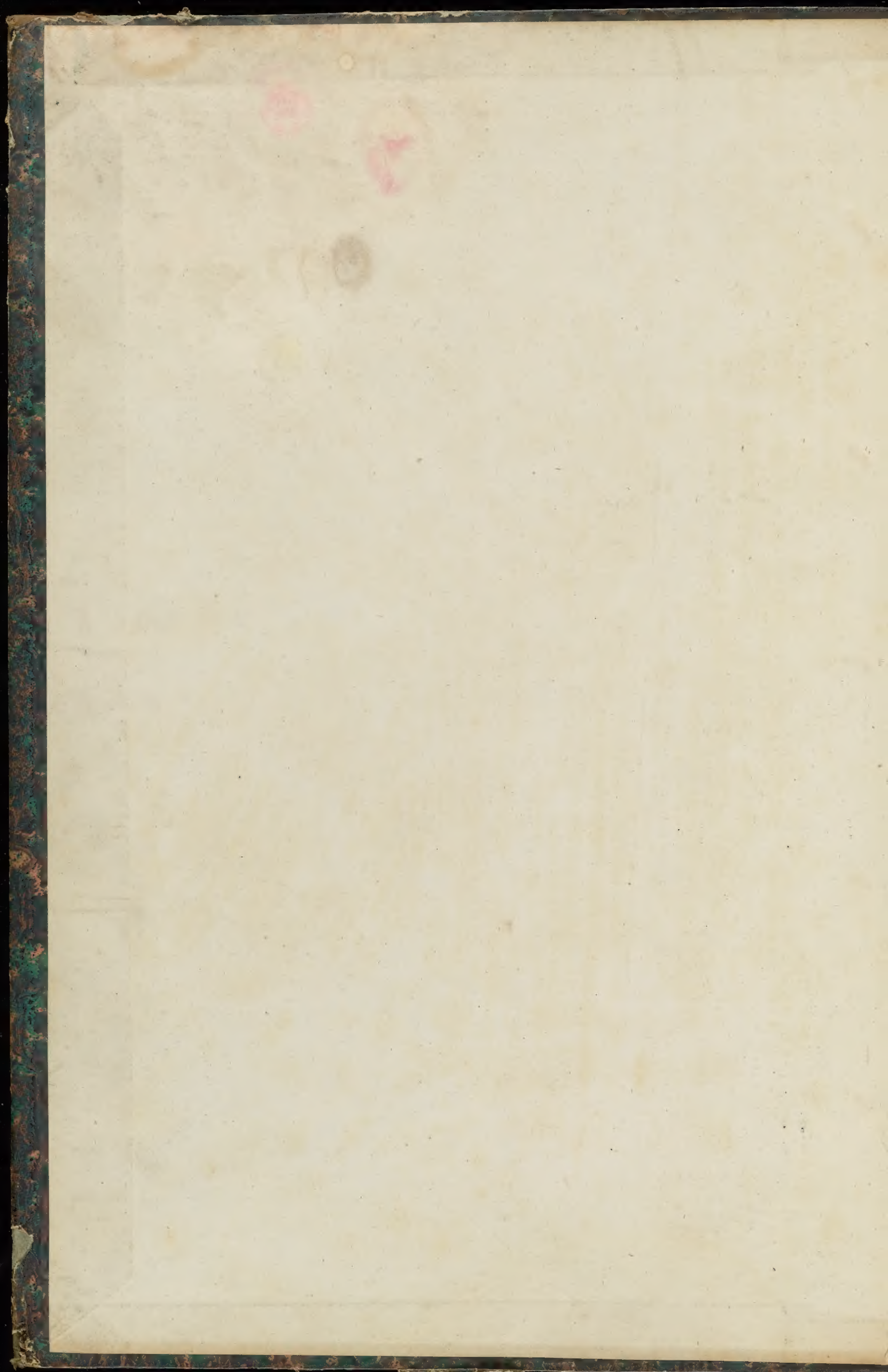
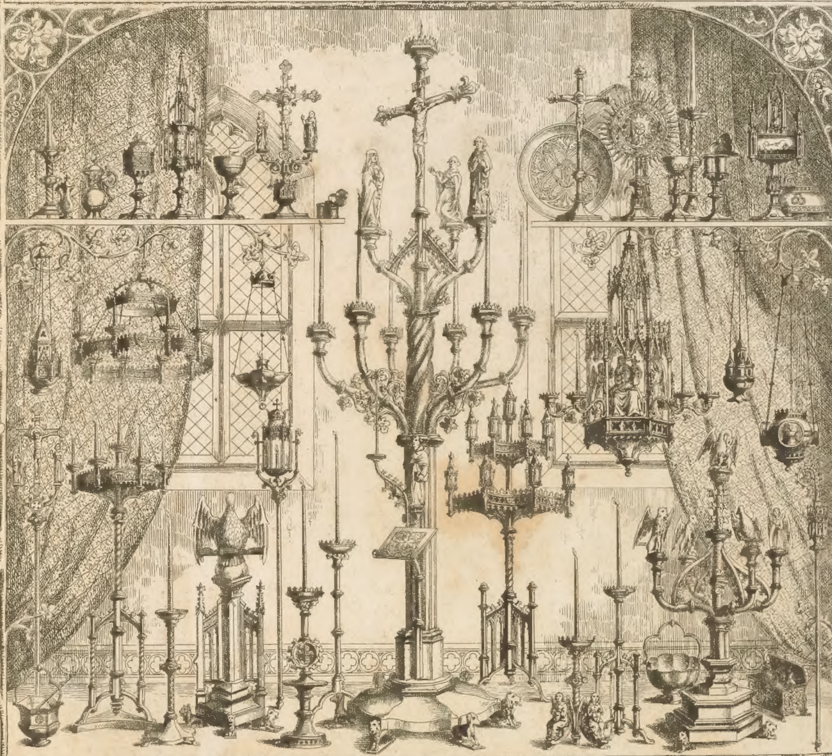




ORFEVRERIE ET OUVRAGES EN METAL du Moyen-Age



MESURÉS ET DESSINÉS D'APRÈS LES ANCIENS MODÈLES

par T. H. King. Architecte. Bruges.

Deuxième série de cent planches.
Prix Cent francs - 26 thalers 20 sgr.

Publiée par livraisons de cinq planches.

(2me Série.)

ORFÈVRERIE ET OUVRAGES EN MÉTAL

DU MOYEN-AGE,

REPRÉSENTÉS EN PLANS, ÉLÉVATIONS, COUPES ET DÉTAILS,

MESURÉS ET DESSINÉS D'APRÈS LES ANCIENS MODÈLES.

PAR T. H. KING, ARCHITECTE. BRUGES.

Dans la préface de mon volume précédent sur l'orfèvrerie et les ouvrages en métaux, j'expliquai que ce travail devait être considéré uniquement comme préliminaire, comme une collection de simples modèles, dans le but d'habituer nos artisans au style du moyen-âge et à la manière de travail nécessaire pour reproduire avec exactitude les plus finies parmi les œuvres d'art.

Mon volume servait en quelque sorte de traité élémentaire, fournissant des pièces de toutes les dates et pour tous les usages.

La faveur avec laquelle ce volume a été accueilli par le public et les mentions flatteuses qui en ont été faites dans les journaux et dans les Revues spéciales *, m'encouragent à poursuivre.

Je sollicite maintenant le patronage bienveillant des amis de l'art en faveur de ce deuxième volume d'orfèvrerie et ouvrage en métaux, lequel comprend une collection de modèles, choisis parmi ce qui nous reste encore du moyen-âge, en fait d'ouvrages en métaux.

Les pièces contenues dans ce volume sont en général plus finies que les précédentes. Elles ont été choisies avec encore plus de soin sous le rapport du dessin et de l'exécution. Nous nous flattons que ce volume sera jugé aussi indispensable que le premier à tous ceux qui s'intéressent à la résurrection de l'art chrétien.

Ce n'est pas chose facile que de trouver des spécimens et des modèles du style chrétien, maintenant que les œuvres d'art du moyen-âge sont si dispersées et, relativement, si rares. Lorsqu'on va à leur recherche, un long et dispendieux voyage est souvent récompensé seulement par un objet de peu d'importance, et quelquefois même on se voit rebuté par leurs possesseurs ou bien par ceux qui sont chargés de la conservation de ces précieuses reliques d'un âge plus habile et plus hospitalier.

Et cependant, si le langage de l'art doit encore redevenir chrétien, cela ne peut arriver qu'en faisant connaître les bons modèles et en donnant toutes facilités pour les copier. Ce n'est qu'en reproduisant les œuvres des anciens artistes que nous pourrons acquérir le talent nécessaire pour créer nous-mêmes.

Le présent volume mettra en lumière un certain nombre d'entre les plus remarquables de ces objets et aidera à rendre la connaissance de ce style plus accessible à nos orfèvres et fabricants : nous espérons qu'il fera épargner du temps et de la peine à ceux qui s'intéressent soit à la recherche des anciens modèles soit à leur reproduction.

* Mr King a publié le seul ouvrage réellement pratique sur les orfèvreries, etc. du moyen-âge; c'est un grand service rendu au mouvement en faveur de la résurrection de l'art gothique. Les dessins sont d'un style simple, exécutés consciencieusement et particulièrement utiles à ceux qui s'occupent des anciens objets consacrés au culte. (*Revue archéologique*).

Il sera d'un intérêt et d'une valeur d'autant plus grande pour l'antiquaire en ce que les pièces reproduites ici deviennent de jour en jour plus rares, en parties à cause de la nature périssable des ouvrages travaillés avec tant de délicatesse, en partie à cause de leur ancienneté et finalement parce que souvent la négligence des propriétaires les laissent vendre ou qui pis est détruire, en les confiant à des mains maladroites qui les gâtent sous prétexte de les restaurer.

Outre les objets d'église, ce volume contient aussi de nombreux ouvrages d'orfèvrerie *domestique* du moyen-âge, et ceux-ci sont encore plus difficiles à trouver.

J'ai la confiance que mon travail sera apprécié : je me suis donné toutes les peines pour le rendre aussi parfait que possible et pour assurer l'exécution supérieure et la plus grande exactitude de la gravure.

J'ai fait tout ce qui était en mon pouvoir pour que chaque objet fût représenté sur une seule planche, partout où cela était pratiquable sans une réduction telle que le dessin eût été intelligible pour l'artisan. Souvent j'ai dû sacrifier ainsi la beauté de l'aspect au but principal de me rendre utile avant tout et de donner beaucoup sur un espace limité.

Je vais maintenant répéter ici quelques observations contenues dans le volume précédent mais que je considère comme de la plus haute importance pour ceux qui voudront travailler d'après mes dessins.

Une scrupuleuse attention à ces principes généraux est un élément indispensable de succès dans l'exécution des pièces reproduites ici, aussi bien que dans la composition de nouveaux dessins.

1° Le style gothique ne permet pas d'agrandir ou de réduire les dimensions d'un dessin ou d'un objet.

Le dessin d'un grand calice, d'un grand ostensoire, d'un grand ciborium ou d'une grande église contient, il est vrai, les mêmes traits principaux qu'un petit calice, un petit ostensoire ou une petite église, — mais là s'arrête la ressemblance.

Une plus grande dimension doit être obtenue, non pas en agrandissant les détails mais en les répétant.

Un petit pilier par exemple, peut être formé d'une seule colonne, mais un gros pilier doit se composer de plusieurs colonnes groupées ensemble. Une église ordinaire est assez grande avec une nef au milieu et deux nefs latérales, mais s'il s'agit d'une église de dimensions extraordinaires, ce résultat doit être atteint non pas autant en construisant sur une plus grande échelle qu'en ajoutant une nef de chaque côté.

S'il faut un pied élevé pour un calice ou un ciborium, on doit le faire en lui donnant plusieurs étages et non pas en le rendant mince et fluet vers la tige. De même une grande tige doit être formée en augmentant le nombre des angles et non pas en les agrandissant. Un petit chandelier peut se faire de forme ronde, mais un grand doit avoir plusieurs côtés et présenter une forme hexagone ou octogone; un pied simple suffit pour un petit chandelier, mais pour un grand chandelier, le pied doit être formé de plusieurs parties qui se répètent, et ainsi de suite pour chaque article.

Dans les dessins de l'architecture chrétienne, *les différents détails sont multipliés en raison directe de la graudeur de l'échelle, — dans l'architecture classique ils sont simplement agrandis;* d'après cela un bon modèle pour un petit calice ou pour une petite église en sera un très-mauvais pour une grande église ou pour un grand calice, et *vice versâ*.

2° Que nul ne se hasarde à composer un nouveau dessin avec quelques traits ou quelques parties des anciens, en prenant, par exemple, pour composer un nouveau calice, le pied d'une pièce et le sommet d'une autre, ou pour composer une nouvelle église, les fenêtres de l'une et les piliers et les arches de l'autre. De pareilles tentatives doivent inévitablement conduire à un échec et aux déceptions les plus fatales, car ce système d'éclectisme n'aboutit à aucun progrès, mais bien à l'oubli des vrais principes de l'art.

Il vaut mieux prendre pour modèle un ancien calice ou une ancienne église, correspondant aux dimensions et à la dépense voulues, que de courir le risque, dans notre état actuel de demi-éducation par rapport à l'art du moyen-âge, de produire un monstre de notre composition.

Il faut des précautions minutieuses et une grande expérience pour être apte à faire avec succès la moindre modification à un ancien dessin. Afin de parvenir à la connaissance des vrais principes d'après lesquels les anciens artistes travaillaient, nous devons commencer par copier, avec un soin et une patience extrême, ce qui reste de leurs œuvres. De même que l'enfant doit s'essayer d'abord à faire un pas après l'autre avant d'avoir le pied assez sûr pour pouvoir courir, de même nous devons petit à petit nous pénétrer de l'esprit des anciens artistes, avant de parvenir à prendre place à côté d'eux et à travailler de nos propres fonds.

Que chacun prenne donc soin d'éviter, d'une part, la pratique trop commune d'agrandir le dessin d'un petit objet pour le faire servir à un plus grand dont il aurait besoin; et, d'autre part, l'éclectisme aussi général qu'anti-artistique de s'emparer de parties de différents objets pour composer le plan de ce qu'il s'agit de construire. Dans les deux cas le résultat est le même : — une monstruosité.

3° Partout où c'est possible les dessins doivent être exécutés en travaillant de la manière indiquée dans la description. C'est la meilleure méthode pour assurer la reproduction fidèle d'un ouvrage, car, si l'on substitue, par exemple, le moulage à l'œuvre du marteau et du ciseau, il y a peu de chance pour que l'imitation reproduise exactement l'original.

L'arrangement et l'exactitude des plans que nous présentons au public ont été l'objet d'un soin consciencieux, afin de les rendre clairs et intelligibles. Ils sont presque tous dessinés en grandeur naturelle et là où les

dimensions de notre papier se sont trouvées insuffisantes, nous avons donné la plus grande échelle possible.

Les dessins sont accompagnés d'explications très-complètes, à la portée de tout artisan d'une intelligence ordinaire.

4° En exécutant les pièces dont le dessin est donné ici, l'ouvrier ne doit pas regarder seulement aux profils, mais il doit faire attention tout particulièrement aux plans et aux coupes et les comparer soigneusement avec les profils, tant avant de commencer que dans le cours de son travail. Cette observation est spécialement applicable aux coupes, tiges et pieds des calices, ostensoires, ciboriums, etc., parce que, dans les formes géométriques, ce qui est, en profil, un dessin parfaitement correct, diffère souvent beaucoup des dimensions réelles sur les plans et sections.

5° Il est également nécessaire ici de prémunir les amateurs contre les jugements qu'ils seraient tentés de porter d'un dessin d'après l'aspect que présente le profil sur le papier. Ils doivent au contraire étudier l'effet produit lorsque les pièces sont vues *en perspective* et telles que nous les voyons quand elles sont confectionées. Afin de leur venir en aide à cet égard, nous avons généralement trouvé moyen d'ajouter de petits croquis dans un coin de chaque page.

6° Les objets dont nous avons donné les dessins paraîtront sans doute *petits* en comparaison de ceux qui sont communément en usage aujourd'hui, mais je dois formellement protester contre toute idée de les agrandir pour ce motif. Nos besoins, pour tout ce qui concerne ces objets, sont identiques à ceux de nos ancêtres. Les plans que nous donnons sont exactement *ceux des pièces dont ils faisaient usage,* et par conséquent, celles-ci sont tout-à-fait assez grandes pour nous.

Presque tous les articles de fournitures d'église, en usage aujourd'hui, sont tellement grands et lourds qu'il y a inconvénient sensible, sinon impossibilité absolue, de les appliquer aux fins auxquelles ils sont destinés. Les calices et les ciboriums modernes sont tellement hauts et ont le pied tellement étroit qu'il devient presque dangereux de s'en servir pour les cérémonies du culte.

Les lanternes et croix de processions, aussi bien que les baldaquins pour le Saint Sacrement, sont devenues si grands et si lourds qu'ils ne peuvent, à cause de leur poids et de leur dimension, être portés par le clergé et ses acolytes, et ne sont maniés qu'avec difficulté même par les portefaix en costume séculier que ce défaut d'attention aux usages a fait introduire de nos jours dans presque toutes les processions ecclésiastiques.

Il est grandement temps pour tous ceux qui prennent une part sincère au mouvement actuel en faveur d'une plus grande correction de dessin dans les arts d'ornementation, de faire sérieusement la guerre à ces inconvenances partout où elles se hasardent à s'étaler, et de vouer au mépris qu'ils méritent ceux qui, sous prétexte de ce qu'ils appellent l'uniformité avec les horreurs dont ils font usage, continuent à acheter des objets de formes également hideuses, et se laissent ainsi entraîner loin de la seule véritable règle du beau : « l'utile et le vrai. »

Rue de la Fontaine des Frères. 30.

Bruges.

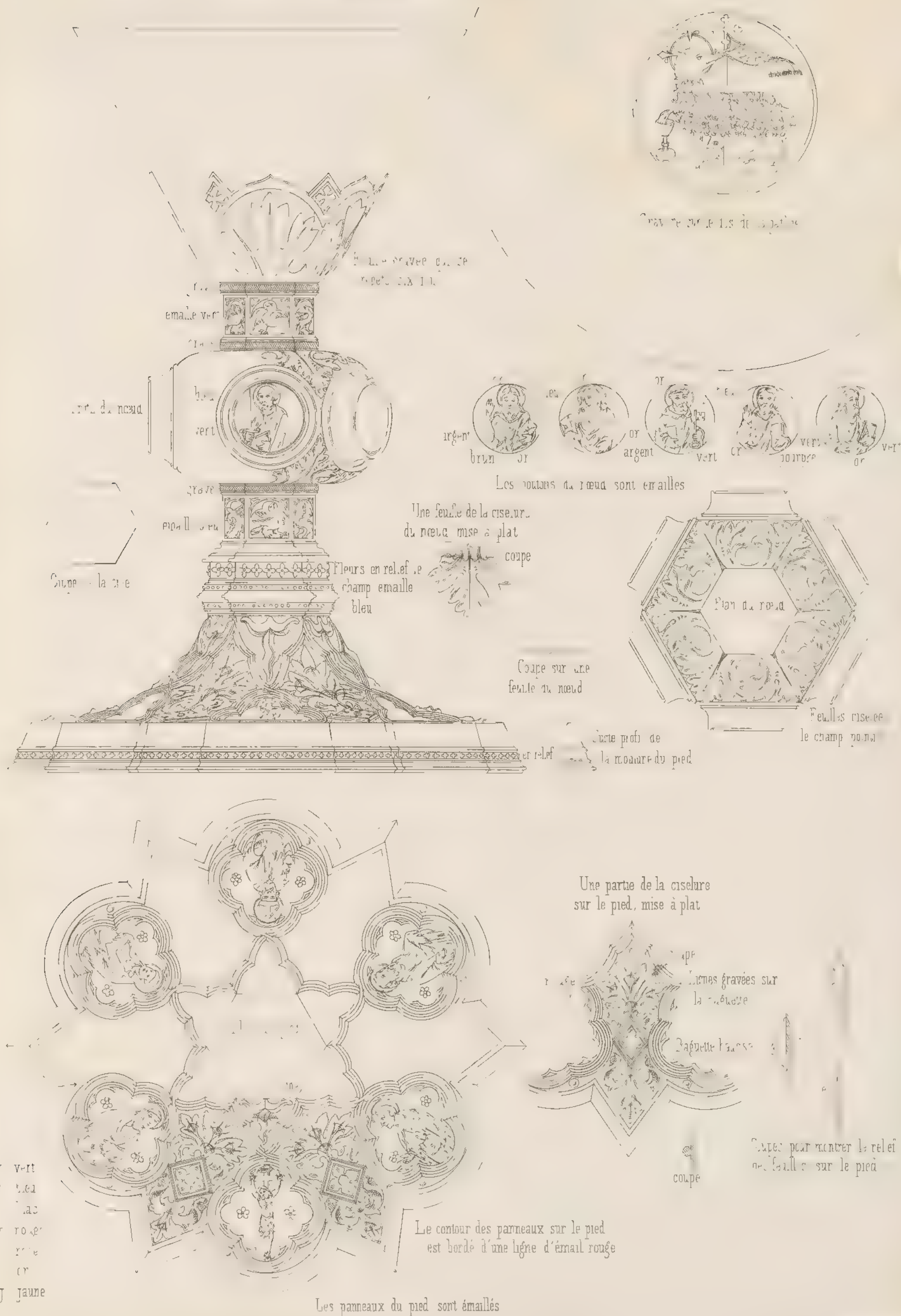
T. H. KING.

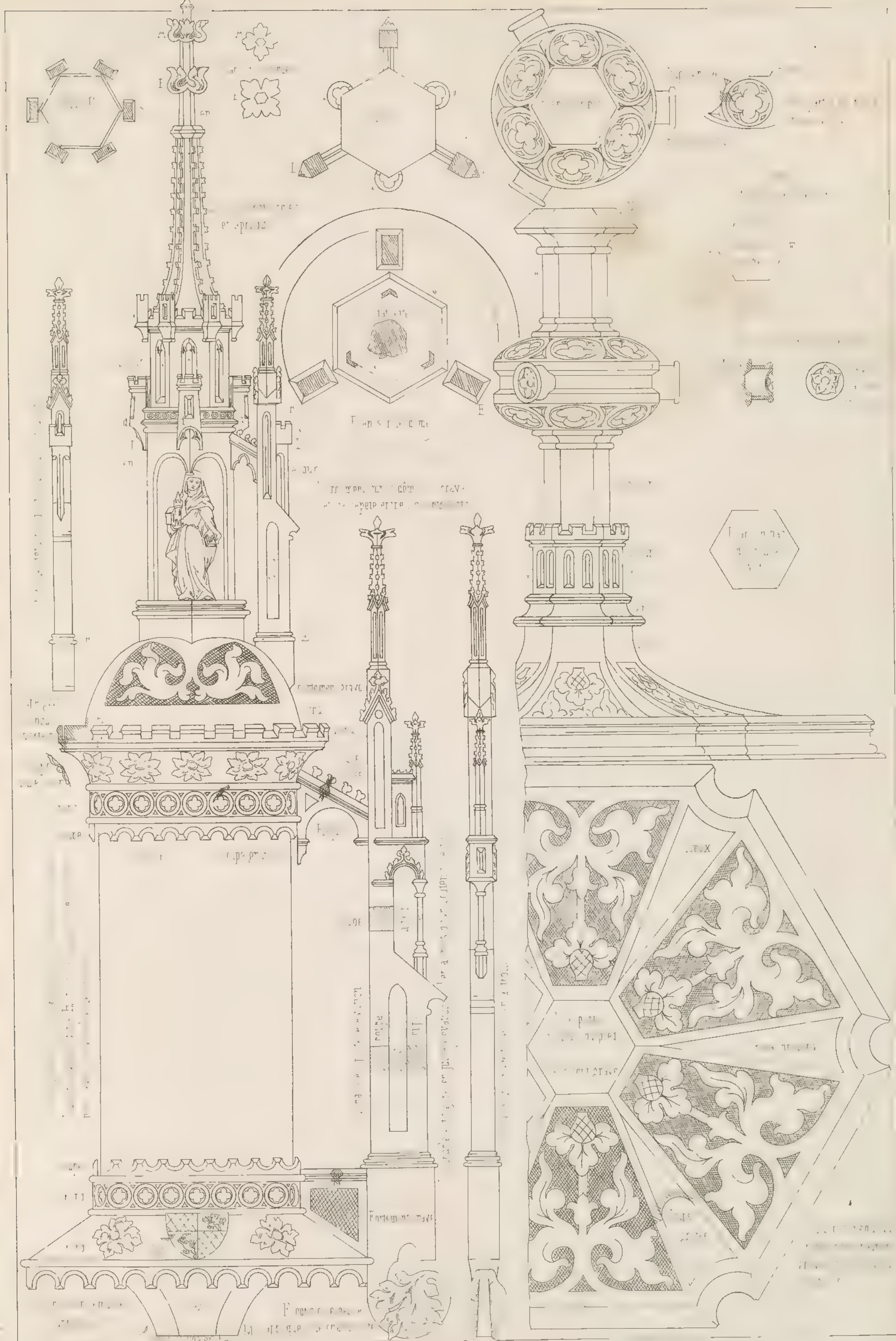
St. Pierre et Paul 1854.

— Bruges, impr. de VANHEE-WANTE, rue Notre-Dame. —

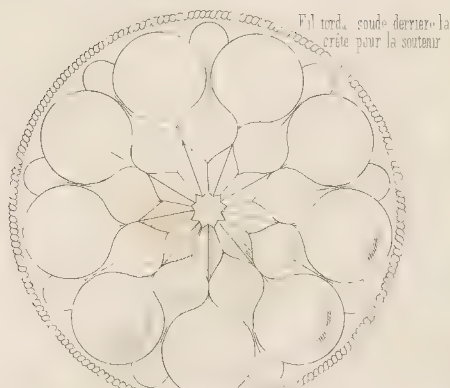
INDEX DES PLANCHES

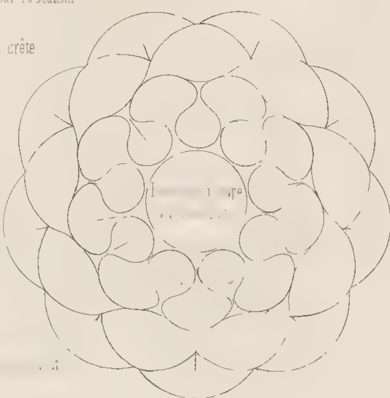
CONTENUES DANS CE PORTEFEUILLE.


Les boutons du nœud sont émaillés
argent
brun
or
vert
Une feuille de la ciselure du nœud mise à plat
coupe
Fleurs en relief le champ émaillé bleu
Plan du nœud
Coupe sur une feuille du nœud
Une partie de la ciselure sur le pied, mise à plat
Baguette haussée
coupe
Le contour des panneaux sur le pied est bordé d'une ligne d'émail rouge
J jaune
Les panneaux du pied sont émaillés



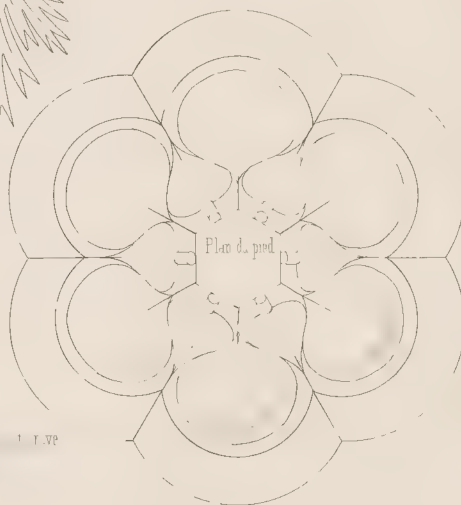








Toutes les bosses sont produites par le travail du marteau



VASE OU CIBOIRE.

Grandeur naturelle

Quatres feuilles ciselées et appliquées sur une boule d'argent

Gravure sur les panneaux N N N au pied mise à plat

Plan du nœud

La fleur dans les boutons du nœud ciselée

A

A

Ces fleurs sont decoupées d'une plaque

harnière avec une cheville pour serir la relique

Toutes ces fleurs sont coulées et achevées, et chanfrеinées a la lime, même modèle par toute la croix

Fleur ciselée

Grave

Relique de la sainte croix

Relique sous verre

Ange ciselé

Feuilles ciselées

Le contrefort se trouve ici en juste profil

Grave

D

F

F

coupe de la croix

P

Grave

Grave et une plaque percée

Bordure decoupée quittant la tête du Lion, cette tête du lion est sculptée dans une pierre brune

M

N

Le buste de la Sainte Vierge ciselé

F

N

La gravure de ce panneau se trouve mise à plat en haut

Plan et coupe D L

Feuilles ciselées

G

C

Profil de la tête du lion

C

La gravure de ce panneau se trouve mise à plat en haut

Plan du pied

On voit la gravure de ce panneau mise à plat a coté

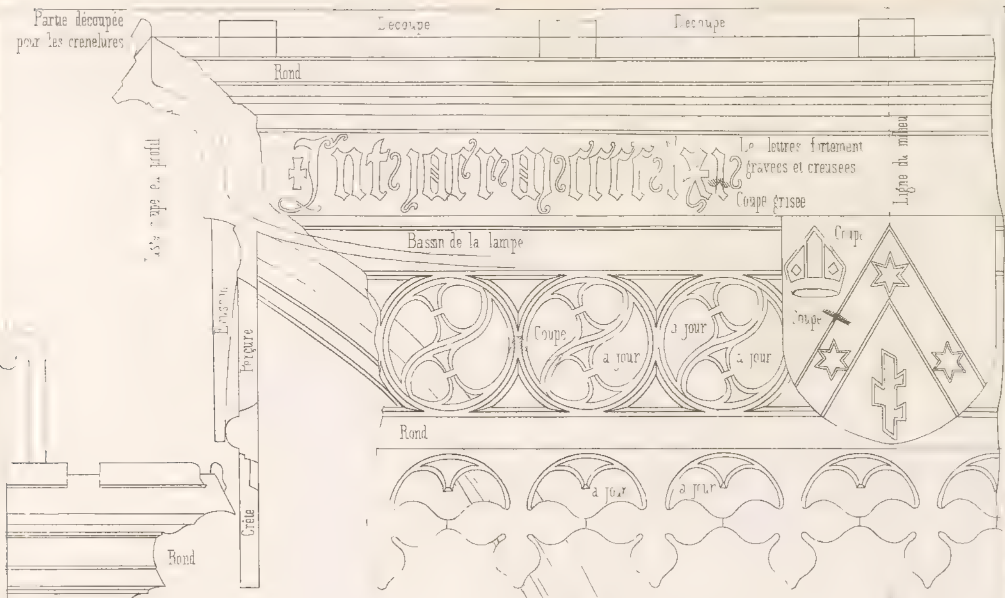
M

A

A

½ gravure panneaux M M du pied

La tige de la croix en profil



Ligne du milieu

Rond

Il y a trois chaines et trois ecussons dans le contour de la lampe les chaines se trouvent entre les ecussons

6 bandes pareilles en fonte l'intervalle etant a jour

La bande se trouve ici en juste profil



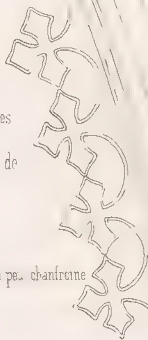
Un anneau de la chaine

Rond partout

Couronnement de la lampe

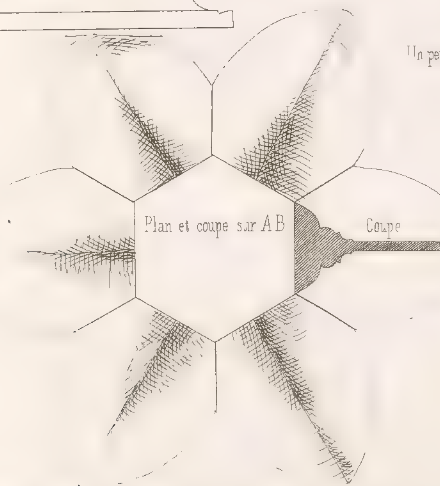
Longueur des chaines 81 centimètres

Toute la lampe est en bronze de fonte et achevé a la lime



Un peu chanfreiné

Coupe





10 centimètres

Le dessin est abregé ici pour y trouver place

LAMPE — Déposé — Grandeur naturelle

Les ardoises sont gravées, les crochets soudés

E Plan F

B Plan C

Ardoises gravées

La tourelle vue en perspective

à jour

Coupe

à jour

Rond

Carré

Le pinacle est soudé sur le contrefort

Deux contreforts soutiennent le haut

Rond

Une partie sur le plan

Plan du nœud

Élevation du reliquaire

Ces créneaux sont faits avec la lime

percé

Ce chandelier est rond partout c'est coulé d'abord et puis achevé dans le tour

On peut au besoin le faire en diverses pièces dans ce cas il faut le monter au moyen d'une tige de fer

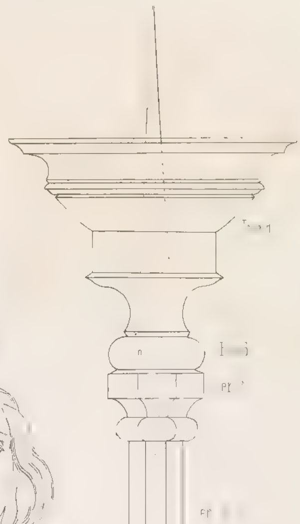
Rond partout

Déposé

CHANDELIER D'AUTEL — Grandeur naturelle

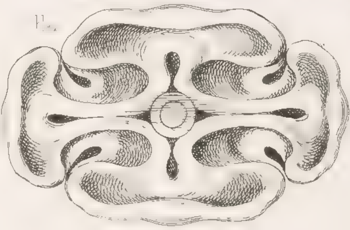
RELIQUAIRE — Grandeur naturelle

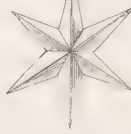




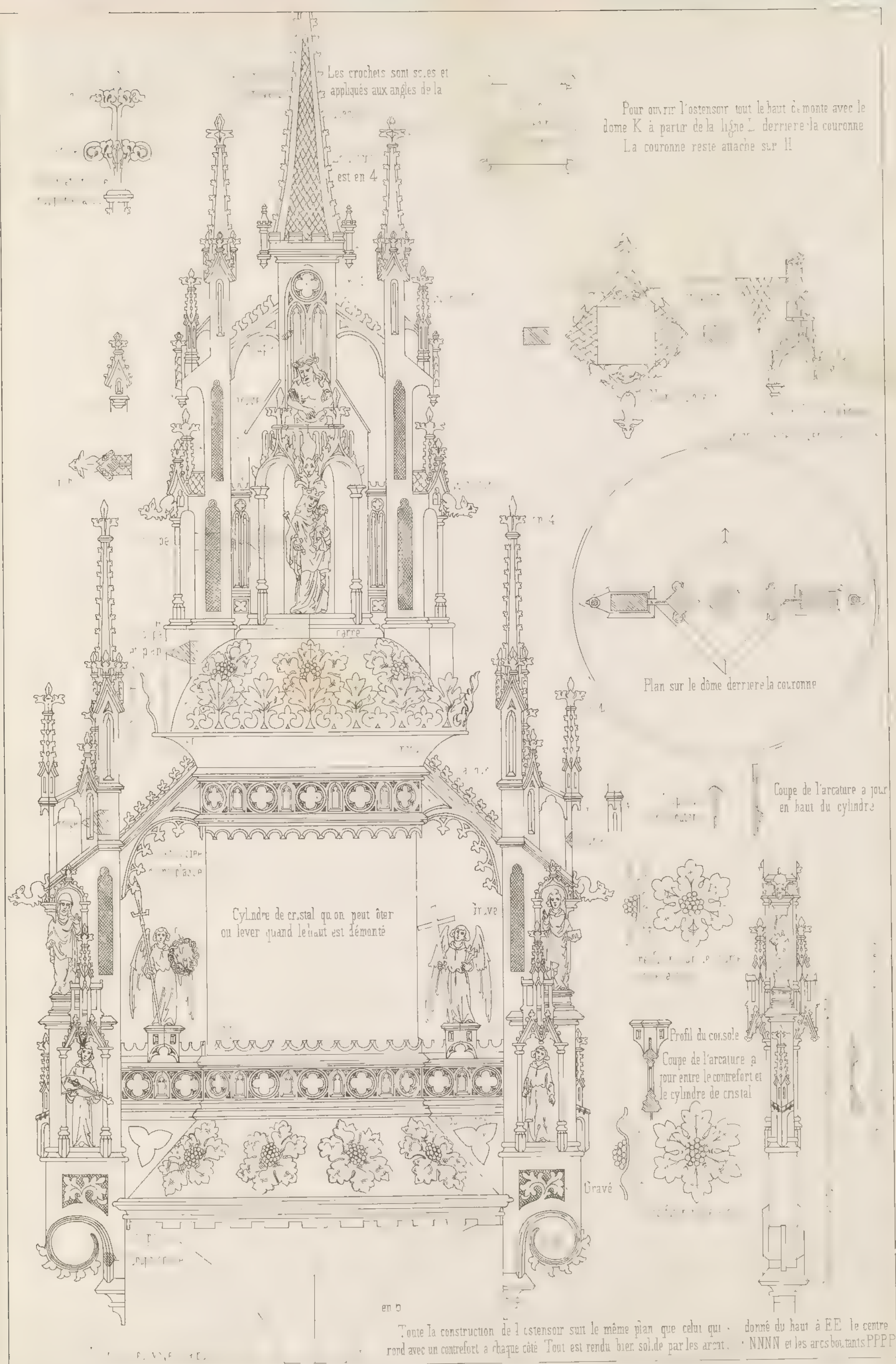






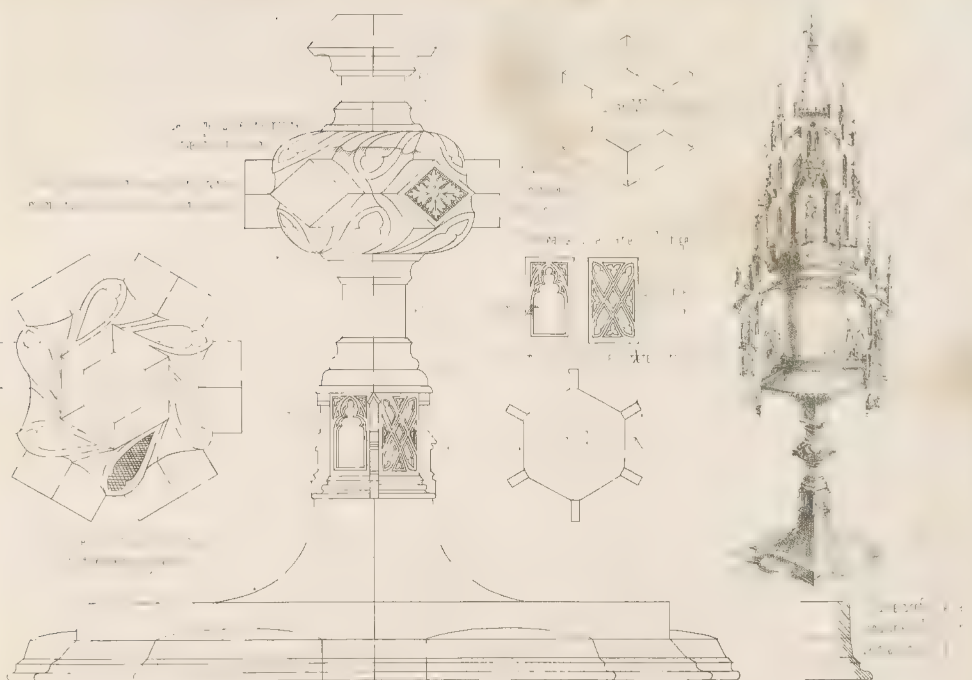


Tout est de cuivre de fonte peint et doré

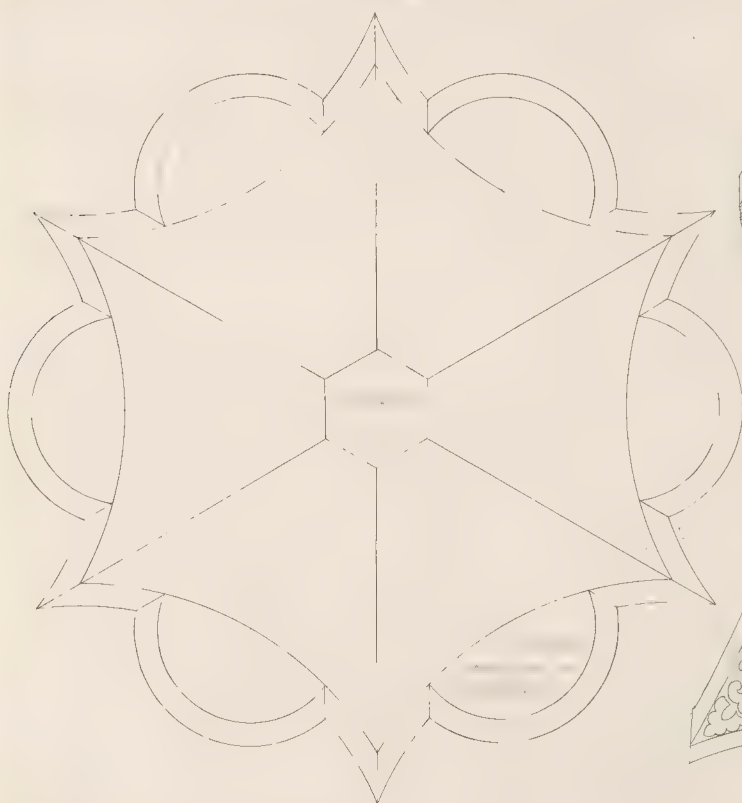


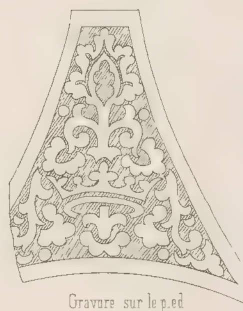
Déposé

Grandeur naturelle



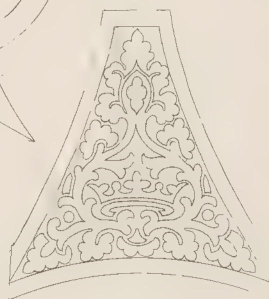
Elevation 1. 2e2

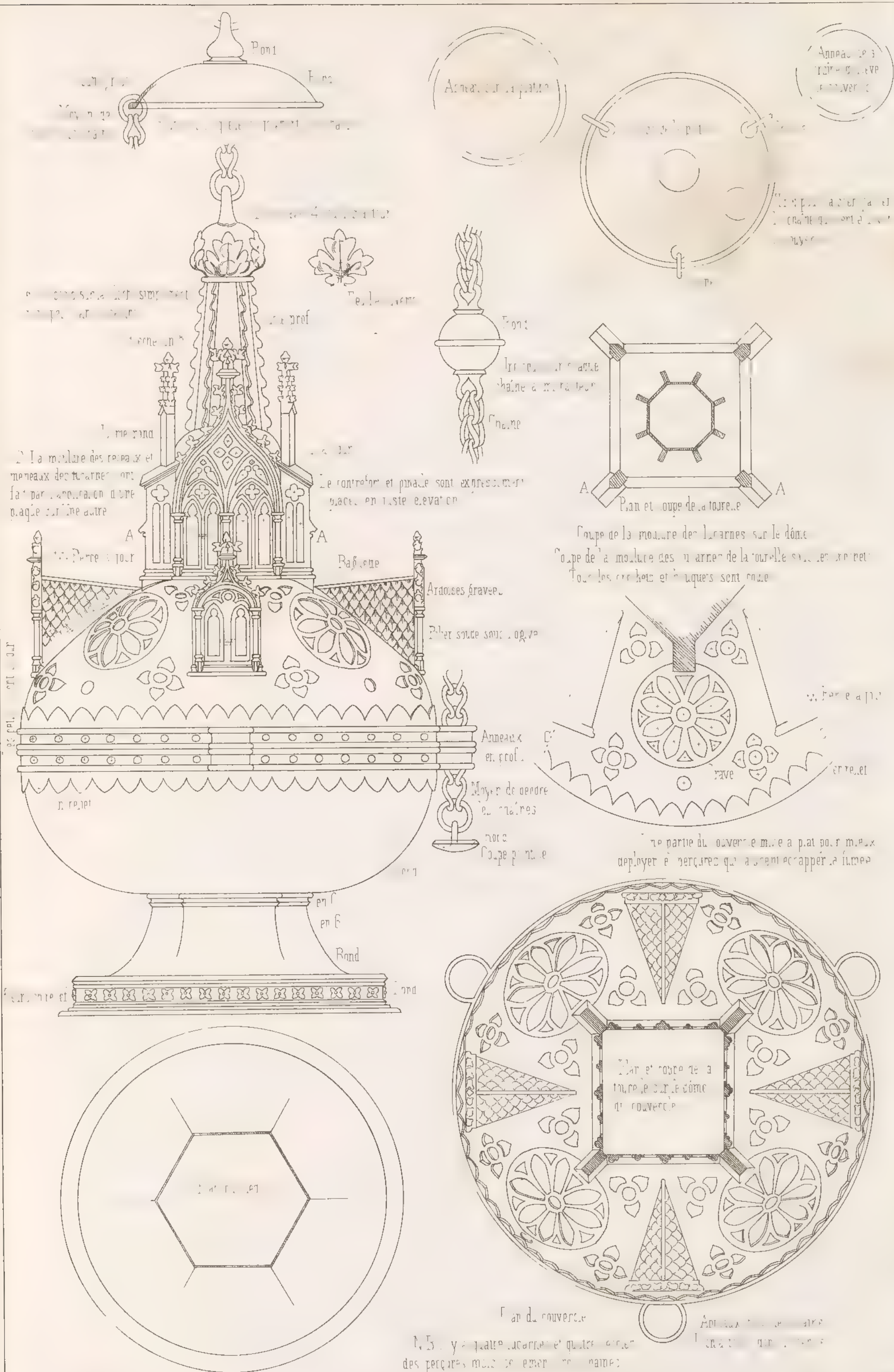




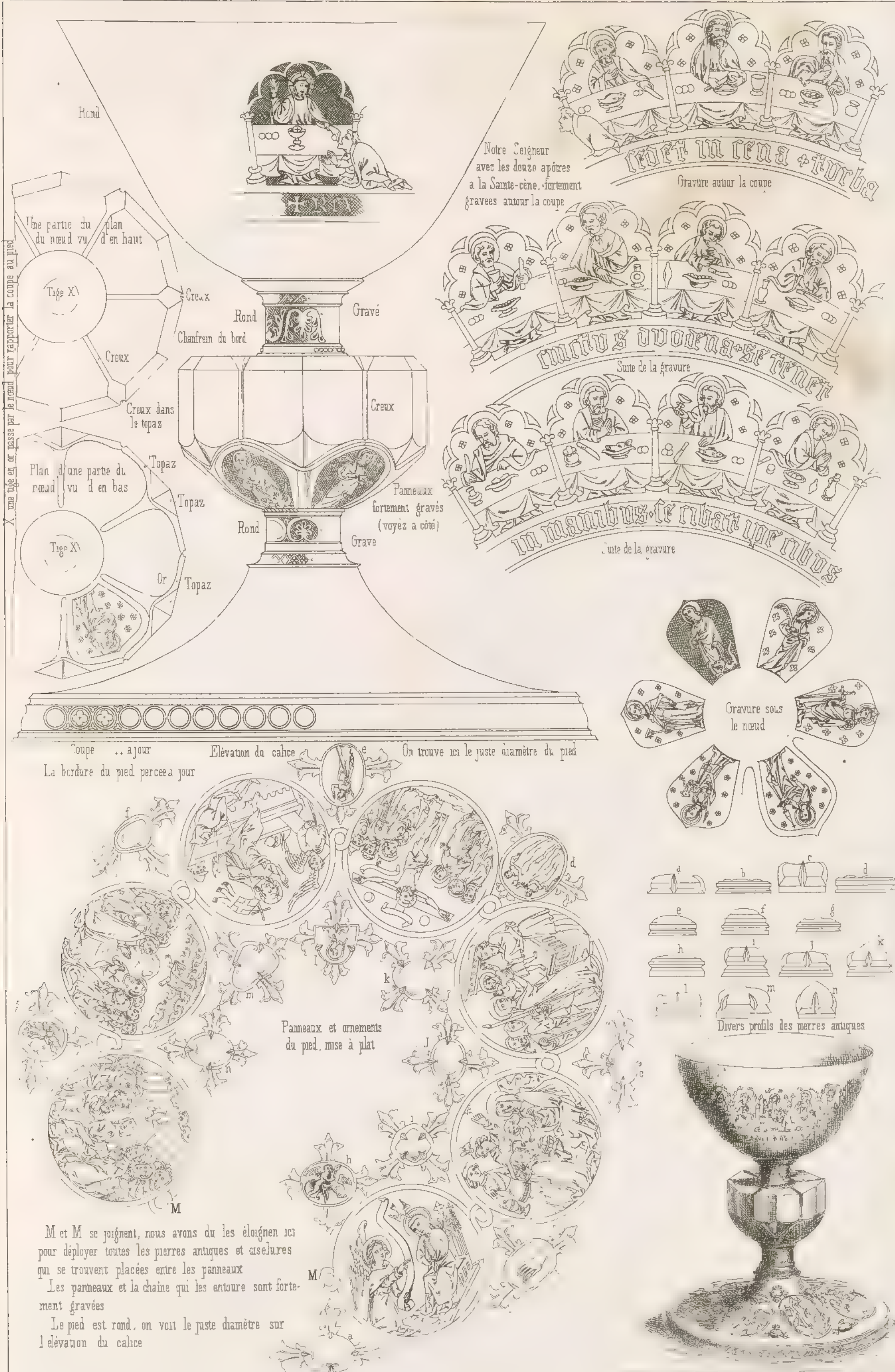
Gravure sur le pied

Ces dessins se repetent tour à tour sur les panneaux du pied




Pont
Chaîne
Baguette
Ardoises gravées
Anneaux en prof.
Moyen de pendre les chaînes
Coupe de la moulure des lucarnes sur le dôme
Plan et coupe de la tourelle
Rond
Plan du couvercle

ENCENSOIR



CALICE (en or massif) Lepose Grandeur naturelle

en 6

Gravure sur la flèche

Coupe

Couvercle

Les panneaux autour le bassin representent la Ste Vierge, St Jean Baptiste et les emblèmes des quatre Evangélistes Ces panneaux sont coulés et appliqués les figures sont fort en relief Les lignes sur le champ des panneaux et sur les ailes des evangelistes sont gravees

en juste profil

Grave

Grave

Grave

Grave

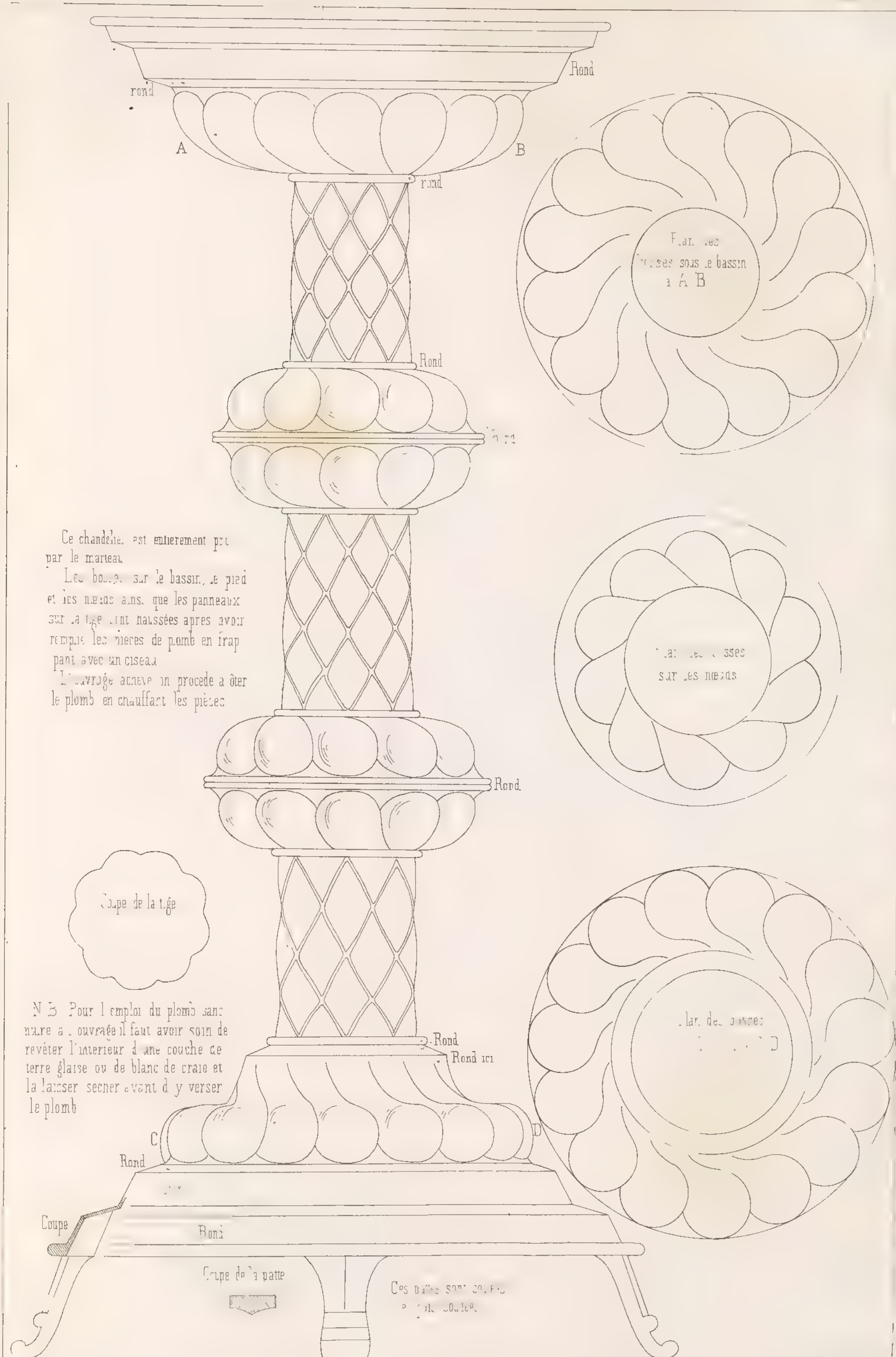
Plan du pied

Gravures sur le pied mises

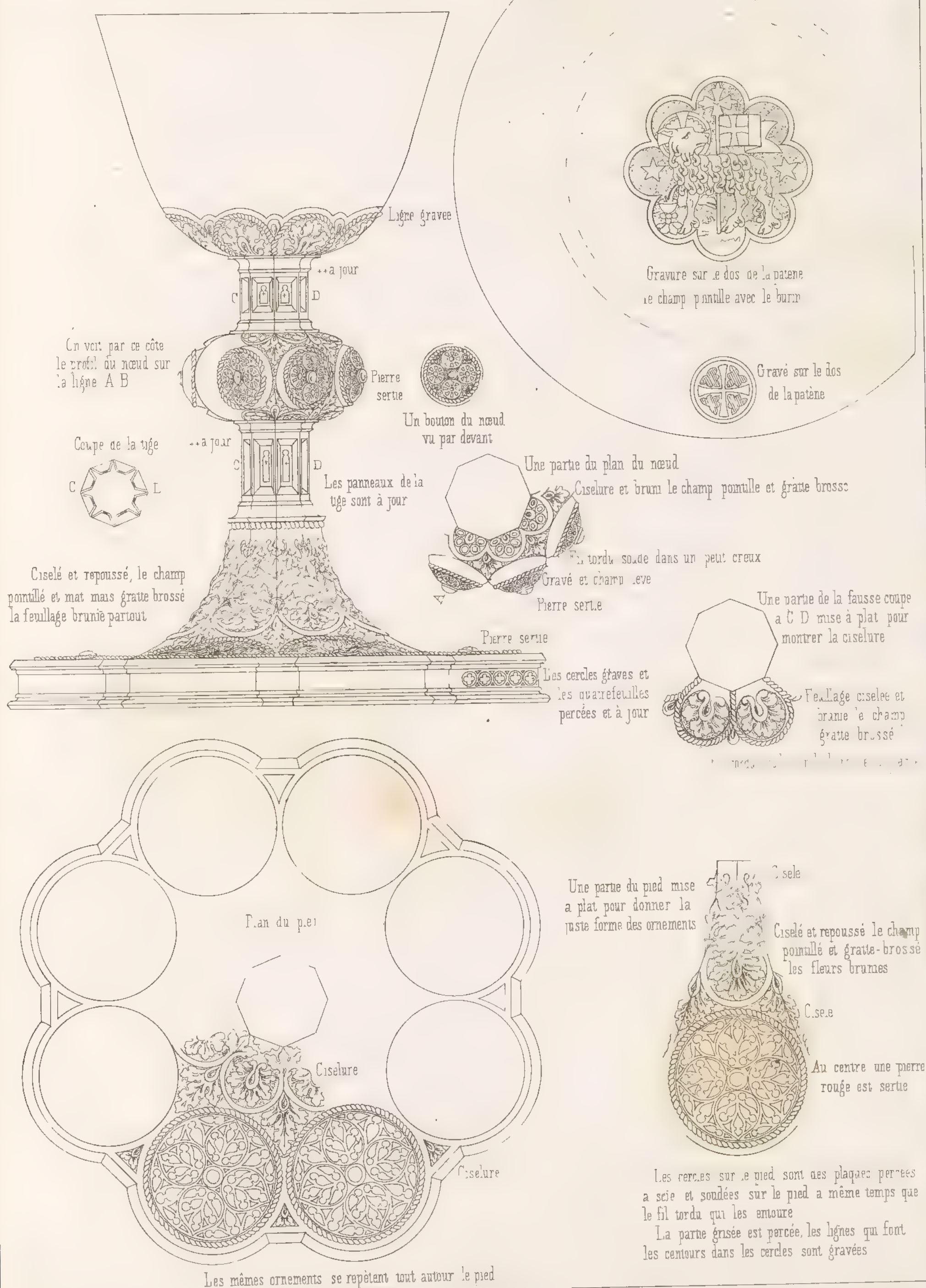
CIBOIRE

Déposé

Grandeur naturelle



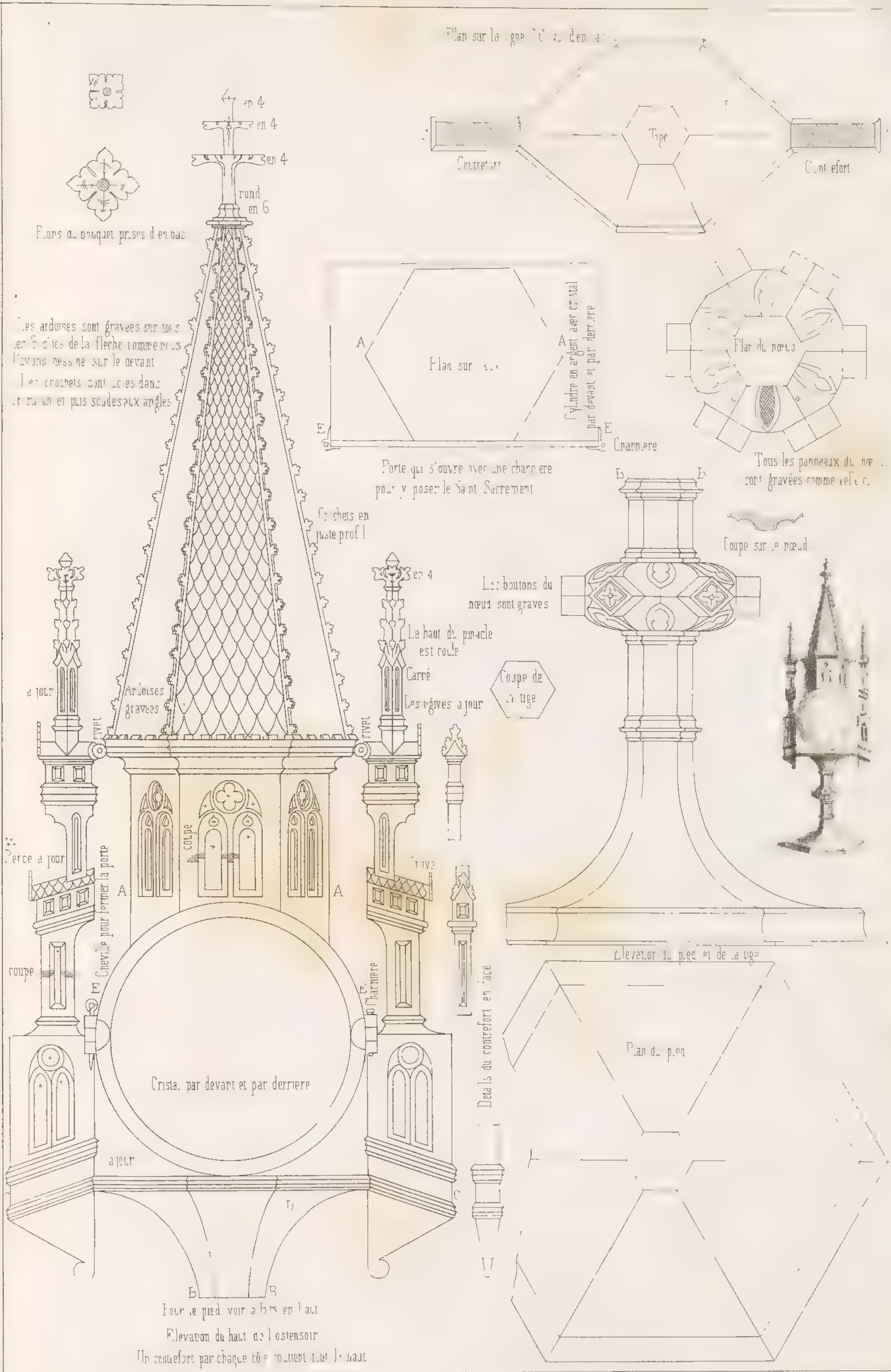
CHANDELIER Déposé Grandeur naturelle.



CALICE ET PATÈNE

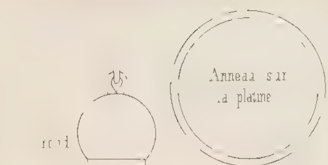
Déposé

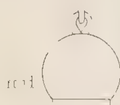
Grandeur naturelle



OSTENSOIR Déposé Grandeur naturelle

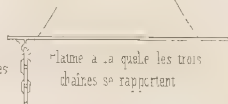
l'Encensoir entier (couvercle, bassin et pied) est rond et les clochetons sont rapportés sur le rond sans qu'il soit aplati pour les recevoir. Les arcades sont uniquement des percures. Tout l'embellissement, même les tailloirs et socles des colonnettes des arcatures, n'est que gravure sur le surface rond

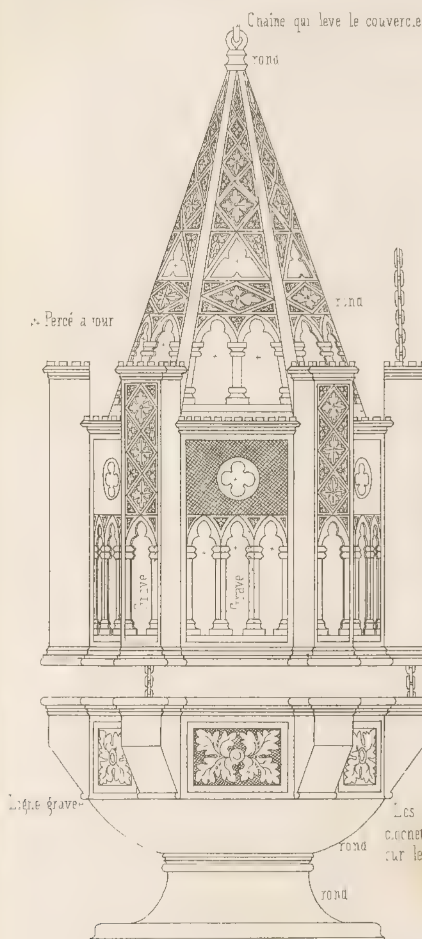




Anneau qui leve le couvercle

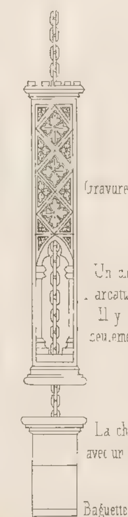
Rond et sans gravure





Les panneaux entre les clochetons sont gravés sur le rond du bassin

On voit ici un clocheton en juste profil. Même gravure se repete sur tous les clochetons et sur tous les côtés de l'encensoir



Un clocheton vu d'en face. L'arcature est seulement une percure. Il y a six clochetons mais seulement trois chaines

La chaine est attachee avec un crochet en dedans

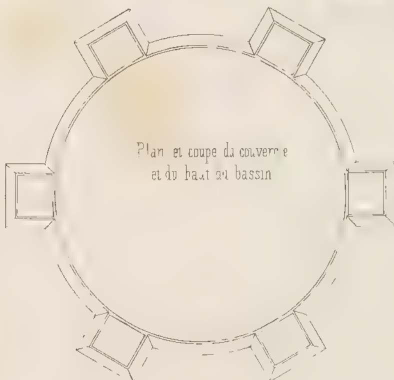
Baguette



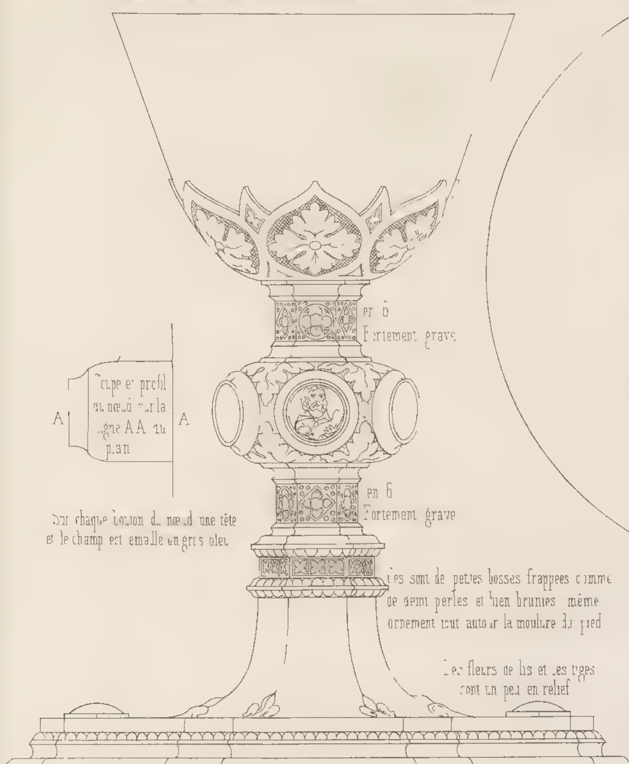
Trou pour la chaine qui leve le couvercle







Coupe de la patène



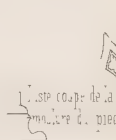
Sur chaque bouton du nœud une tête et le champ est émaillé en gris bleu

Ces sont de petites bosses frappées comme de demi perles et bien brunies même ornement tout autour la moulure du pied

Les fleurs de lis et les tiges sont un peu en relief



Gravure sur le dos de la patène





Champ fortement gravé les feuilles un peu bombées

Gravé et champ levé

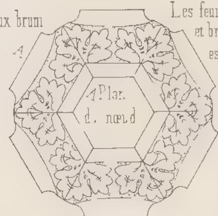
Juste coupe de la moulure du pied

Une partie de la fausse coupe mise à plat

Coupe sur les fleurs de lis

Le creux bruni

Les feuilles sont ciselées et brunies, le champ est pointillé et gratté brossé seulement



B
B
Coupe grisée

Plan du pied

B
B

Sur le pied les fleurs de lis sont un peu haussées à partir de la pointe B B
Les lozenges sont des cabochons rouges et vertes

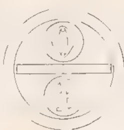


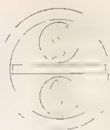
CALICE ET PATENE

Déposé

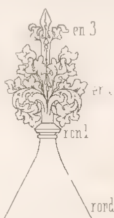
Grandeur naturelle

Lettres gravées à l'exterieur selon la position des vaisselles



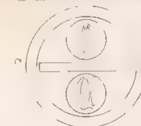


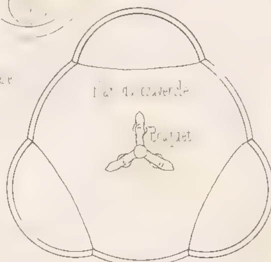
Lettres sur les trois couvercles des vaisselles le champ est emaillé



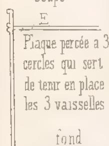
Le bouquet qui surmonte le couvercle, est de 3 feuilles ciselees et pliees, soudee sur la tige

Plan du couvercle de la vaisselle

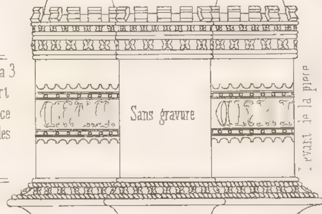




rond



Fleur en relief

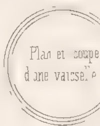


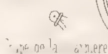


coupe

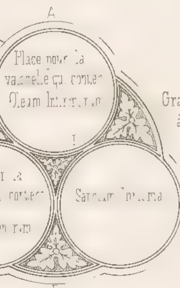
Nous omettons l'ornement pour faire voir la construction

percé





Coupe de la charnière



Gravure sur la plaque E qui sert à tenir les vaisselles en place Il faut cependant qu'il y ait un tuyau soudé au fond dans lequel la vaisselle glisse D

Devant de la pièce

Plan à l'interieur

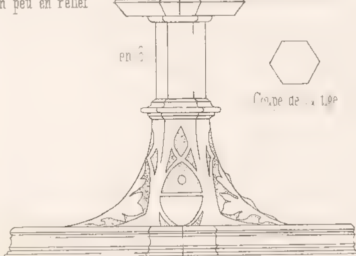
en 6

Les fleurons dans le creux du nœud sont un peu en relief



Fleurs en relief

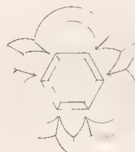
en 6



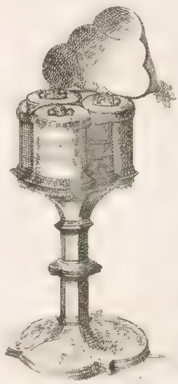
Coupe de la tige

Juste profil de la moulure du pied

Elevation sur la ligne A B



Plan du nœud

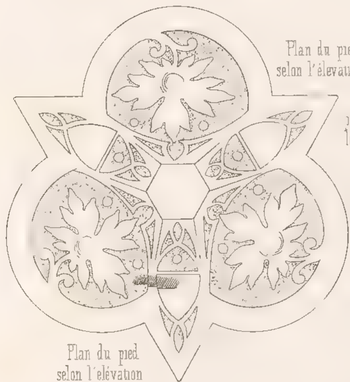


Plan du pied selon l'élevation

Le champ des panneaux sur le pied tombe un peu pour donner un léger relief aux feuilles

Le champ est pointillé et gratté brossé les feuilles et le restant du pied sont brunies

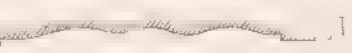
Les écussons sont émaillés et soudes en place en relief sur le pied, voyez le plan



Plan du pied selon l'élévation



Un panneau du pied mise a plat pour montrer la feuille



Coupe a travers la feuille sur la ligne G H

Ecussons sur le pied champ émaillé

Grandeur naturelle

16½ centimètres (grandeur naturelle)

16½ centimètres (grandeur

Bl. de marbre noir

Haut 17 centimètres (grandeur naturelle)

Rond

percé à jour

Rond

percé à jour

Rond

percé à jour

Coupe grisée

Rond

Rond

Rond

Coupe

CHANDELIER A SEPT BRANCHES (Rond partout)

Déposé

naturelle,

Rond

Rond

Ligne du milieu

Bloc de marbre noir sur lequel repose le pied; hauteur de 77 centimètres

Tordu

Tordu

Rond

Tordu

Rond

Rond

Coupe grandeur naturelle

Rond

Rond

Rond

Tordu

Suite de la tige plus haut

A

Tordu

Tordu

Rond

Rond

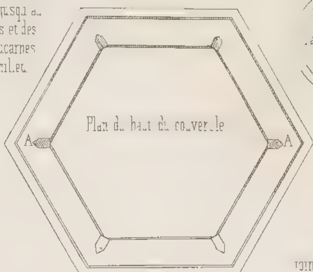
Ligne du milieu

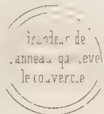
A

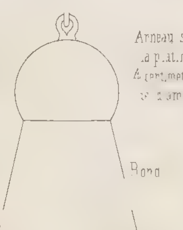
Moitié grandeur naturelle

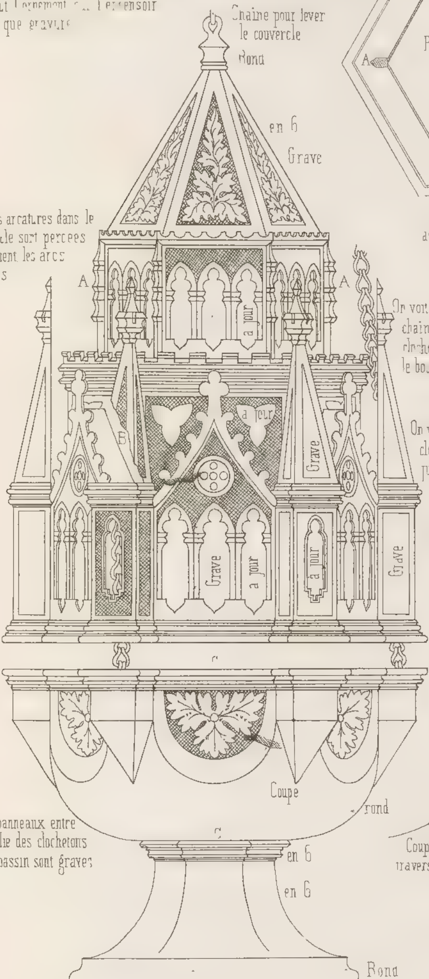
Par un côté (à B) sur le couvercle un clocheton est brisé pour laisser voir la construction des lucarnes lesquelles sont rapportées avec un petit toit jusqu'au couvercle. Les arcatures ne sont que des percures, les lignes des arcs et des colonnettes sont seulement gravées. Les crochets et les fleurons sur les lucarnes sont ciselés. La coupe de la moulure se trouve grisée sur la lucarne du milieu.

Tout l'ornement de l'encensoir n'est que gravure.

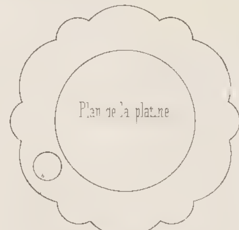




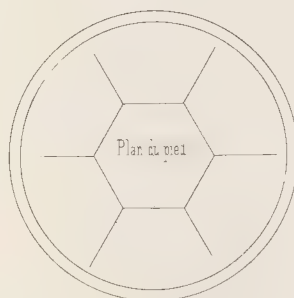














ENCENSOIR — Repoussé — Grandeur nature.

[illegible] a H [illegible] ouvrage [illegible] 4 [illegible]
[illegible] branches sont [illegible] tées [illegible]
[illegible] le [illegible] la tige du console F [illegible]
[illegible] jusqu'à la moulure [illegible]
[illegible] forme un pivot autour duquel tournent les 4 branches
avec les symboles ecclésiastiques

Le pélican est monté
sur le haut à F

Il y a quatre créneaux autour de
tête, nous n'en figurons que deux

Les anges avec la tablette
à F font le pupitre pour
soutenir le livre

Moulure S

rond

Branche coulée il en a 4

à jour

rond

Cette partie est movible

AA nous [illegible]
branche [illegible]

Plan de la tige C C
grandeur naturelle

Plan sur [illegible]
taille des quatre [illegible]
grandeur [illegible]

Branche

[illegible] du tuyau
movible

Branche

Branche
A

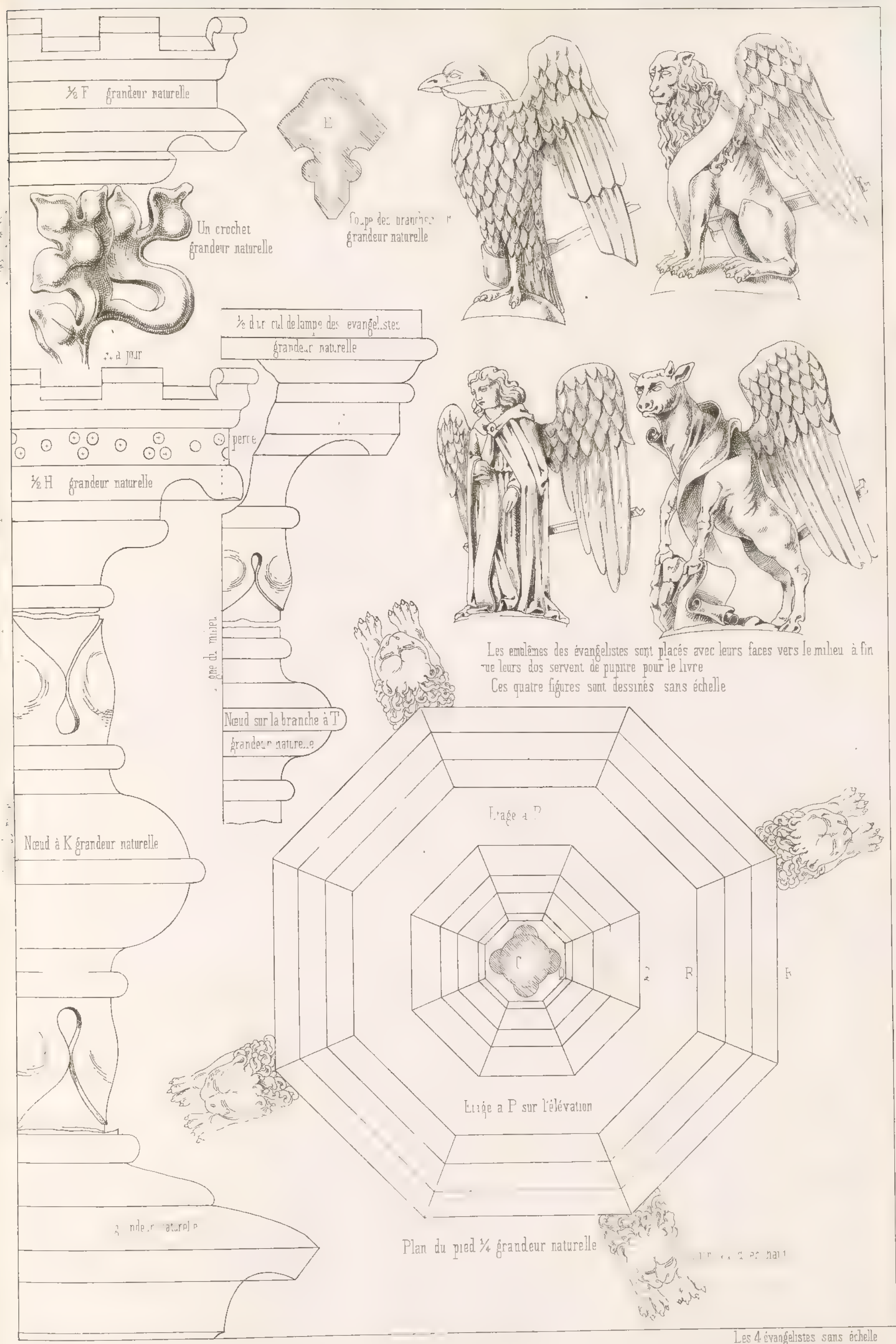
Plan BB

Plan D

4 [illegible] le pied voir plan sur la page [illegible]
[illegible] en [illegible]

LUTRIN A QUATRE PUPITRES [illegible]

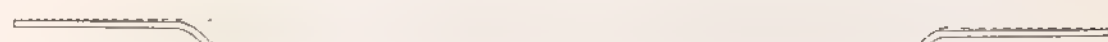
[illegible]



Les 4 évangélistes sans échelle
Plan du pied 25 centimetres a un metre ou ¼ grandeur naturelle
Les moulures et details grandeur naturelle

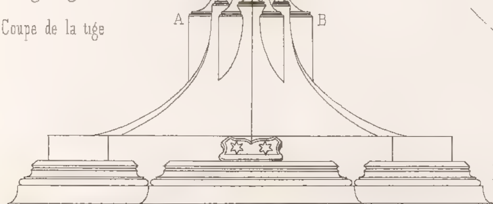
LUTRIN A QUATRE PUPITRES, Pl 2

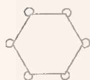
Coupe de la patène





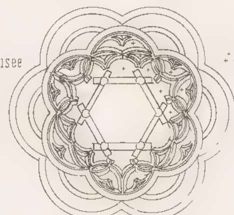
Gravure sur le dos de la patène



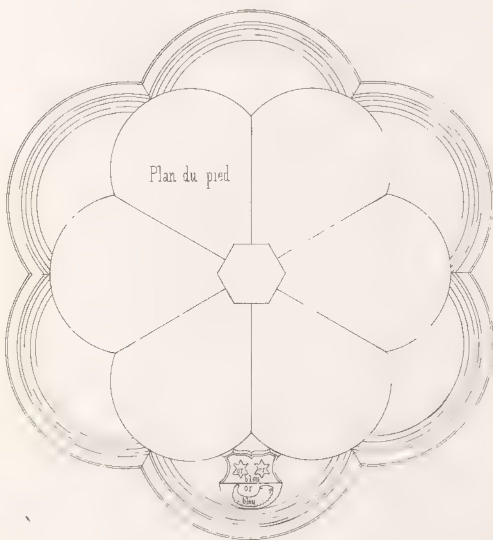


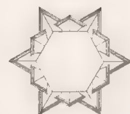
Coupe de la tige

▲ Coupe des réseaux sur le nœud



Plan du nœud





Plan et coupe A B

l'Écusson sur le pied est émaillé et champ levé

CALICE ET PATÈNE. Déposé Grandeur naturelle

F plaque percée a jour qui sert de soutien au contrefort

Plan sur K K

4 statuettes ciselées 2 par devant et 2 par derriere

Plan et coupe de la tourelle

Fil tordu

Gravure "Maria" et une fleur de lis, a chaque côté une lettre

Gravure "Maria" et une fleur de lis

Fortement gravé tous les panneaux sont de même

Fil tordu

Lepied sans ornement

Sur le boutons du nœud est gravé le mot "Gratia" sur chaque bouton une lettre

La fleche est en 6 sans gravure et unie. Les crochets sont serés d'une plaque

Les ogives sont a jour

Les coupes des moulures sont grisees

Contrefort en juste profil

Contrefort de la tourelle vu en face

Carre

Gravure

Fil tordu
De 6 il devient plat

Perlé et gravé tout autour

Elevation du pied et de la tige

Contour du pied

Cristal par devant et par derrière
Il s'ouvre avec une charnière et une cheville pour y mettre le St Sacrement

Grave

Carre

Grave

Moitie plan du pied

Contour du pied

Cette crete ainsi que celle d'en haut est modelée et puis coulée, les ombres sur les feuilles et les profils qu'on voit à M M expliquent le mouvement qui s'y trouve

en 6

OSTENSOIR

Grandeur naturelle

L'ancienne crosse en ivoire de St Bernwald se trouve renfermer dans cette crosse d'argent
Les statuettes sont repoussées et ciselées
Les rayons qui entourent St Bernwald etant plus grands que ceux de la Sainte Vierge, on n'en voit qu'un seul rang de son côté et un double autour la Sainte Vierge

Les crochets, les fleurs et les feuillages sont des minces plaques d'argent decoupés et puis repoussés et pliés pour leur donner les formes voulues
Les deux faces de la courbe sont pareilles sauf aux rayons qui entourent les statuettes

H

F

F

Crochet vu d'en face

Coupe de la fleur K

G

K

E

E

Les crochets, fleurs et tiges sont appliquees sur la crosse
Les tiges sont pointillées pour imiter l'écorce

D

Une baguette d'argent perlée sur les quatre coins

Plan et coupe D

Fil tordu coupe

A

A

Montres roulés

Crochet vu d'en face

Vis pour demonter

Coupe lorsque la feuille est ciselée

Anges roulés

Plan et coupe AA

à jour

Fleur sur AA mise a plat pour montrer la forme de la plaque

B

B

Fil tordu

fortement gravé

Tuyau d'argent ... pour souder

Plan et coupe BB

Rond

Vis pour demonter

H

G

Inachevé par ce côté pour laisser voir la construction

C

C

Plan et coupe CC

3 pièces anglais 1 mètre

Divers crochets mis a plat

Rond

Boule d'ivoire

Rond

COLLIGE PER
SVMMVM MEDIO
REGE PVNGE
PER IMVM

F

E

Divers crochets mis a plat

CROSSE D'EVÊQUE en argent

Déposé

Grandeur naturelle

A

Les crochets sont scíés et appliqués aux angles de la flèche

Les ardoises sont gravées sur tous les 6 côtés comme nous l'avons dessiné sur le devant

en 4

Coupe grisee

Pour ouvrir l'ostensoir, la flèche démonte a A B et on peut lever le tuyau de cristal

Coupe

A

B

rond

Grave

Monstre

Coupe

Crête coulée et ciselee

Coupe de l

Coupe

Carre

Coupe

pierre a jour

Plaque percée

Tuyau de cristal

D

Monstre coule

Coupe grisee

Coupe

Coupe

rond

Feuillages ciseles et pliés d'une plaque

profil

en 6

Plaque sciee et gravee

en 6

Grave

Coupe sur le nœud

Grave

en 6

Plan du nœud

Coupe

en 6

Grave

Coupe grisee

Grave

Crête

Les croix sont d'une plaque découpée et soudée sur le dôme

Ligne de la crête

rond

A A

Les creneaux avec une âme

Crête ciselée

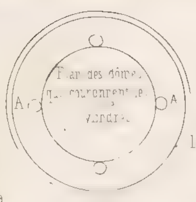
B Le dôme se démonte à B laissant la crête soudée sur la moulure C, nous supprimons une partie de la crête à l'autre côté pour montrer cette construction

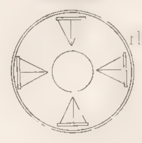
rond

soude

soude

rond

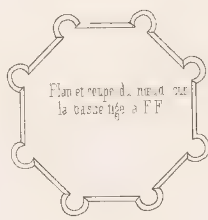




La tige du centre est un tuyau bien ciselé pour imiter l'écorce. Les rejetons sont comme la tige. Les fleurs sont toujours en double comme on voit à P sur le plan du pied



Cylindre de cristal qui tient la reque



Plaque découpée

Fleuron

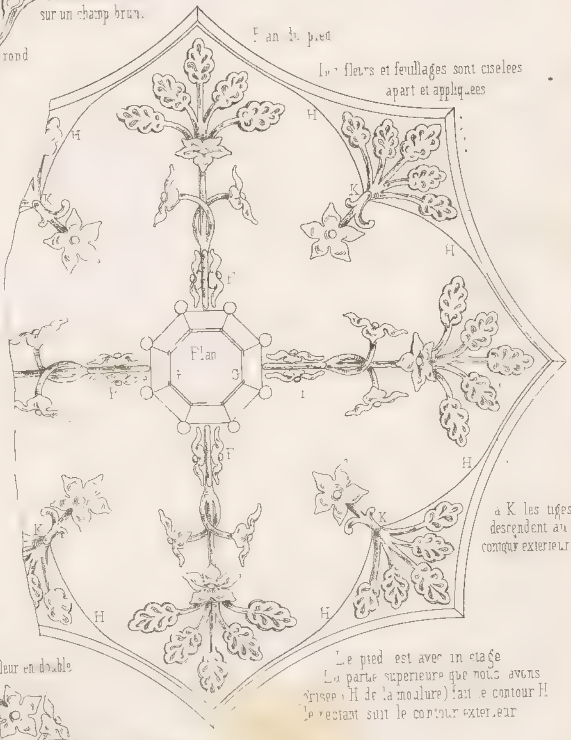
sur une tige en saillie

Feuilles en relief sur un champ bruni

soude

rond

rond



Pareille fleur se voit soudée sur la tige par devant et par derrière de même partie

E E

Plusieurs percures à jour dans la tige

F F

Feuilles attachées

La moulure du pied est percée à jour

G G

Cette fleur en double

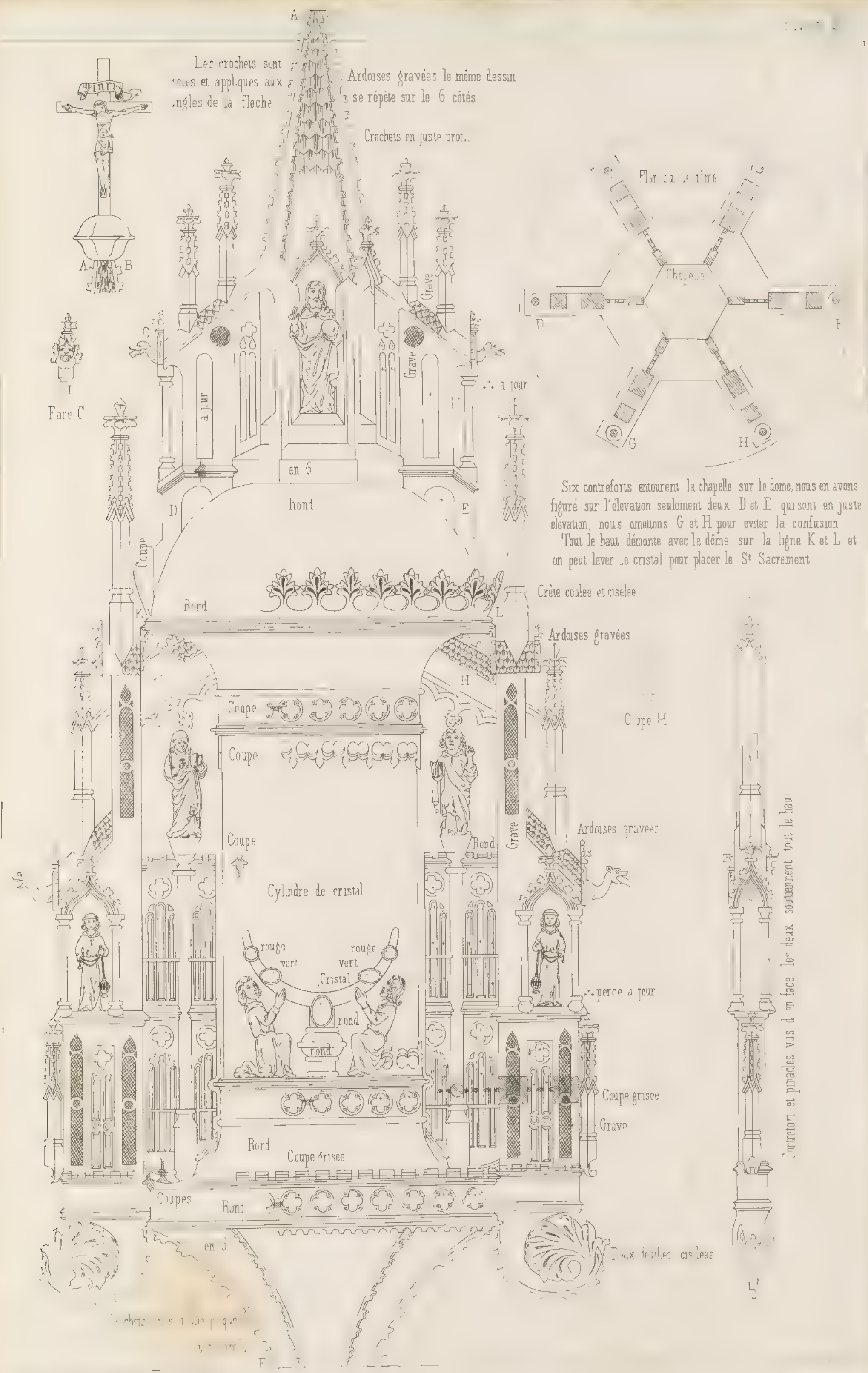
à jour

Tige qui descend dans le pied

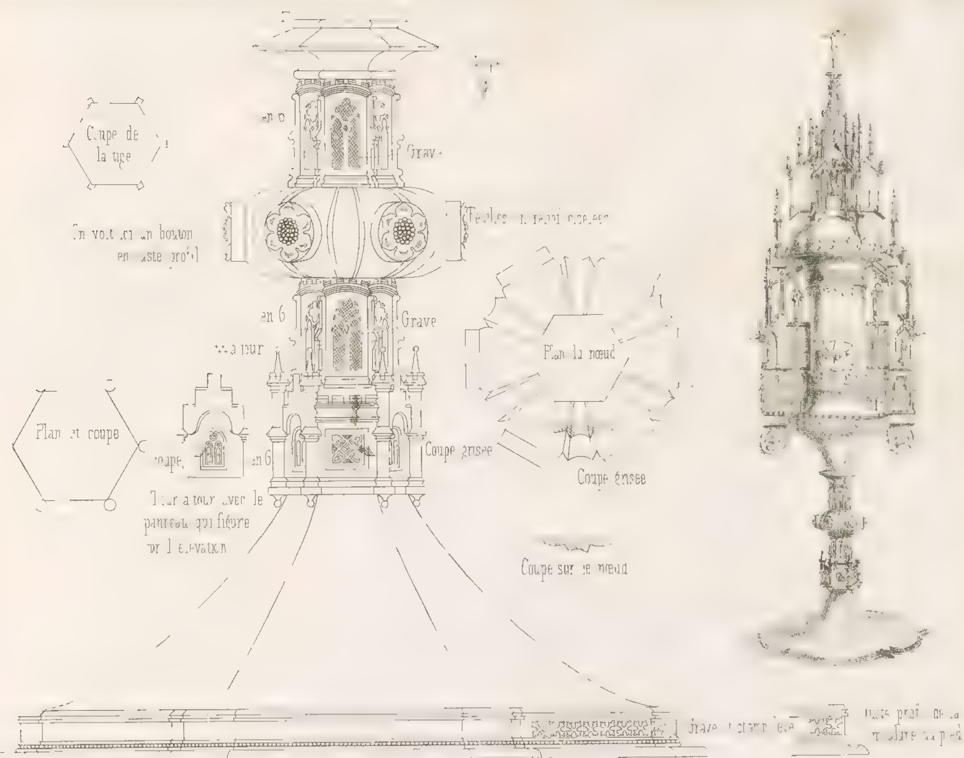
Le pied est avec un étage. La partie supérieure que nous avons brisée (H de la moulure) fait le contour H. Le restant suit le contour extérieur

Grandeur naturelle

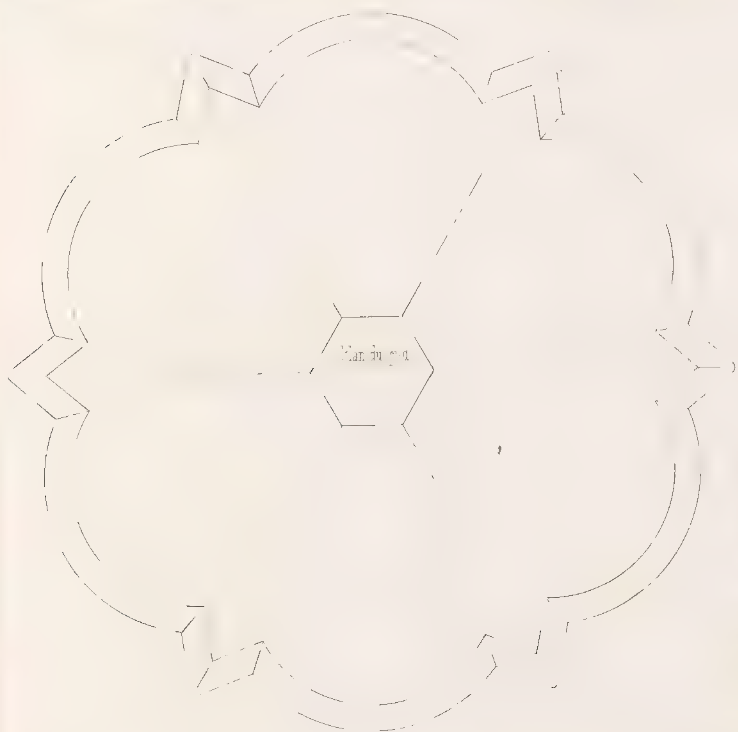
BEAULAIRE



Grandeur naturelle









Deposé

Grandeur naturelle

Les panneaux ... autour ...
les reseaux et les meneaux ...
relief ... la coupe des ...

Le fond des jours est ...

... du plan general
grandeur naturelle

Ligne du milieu

Statuettes ... et achevées à la lime
La croix ciselée ... d'écorce

en 8

Crête coulée et
ciselée à deux faces

Crochets ...

Petit contrefort

... de ardoises
sur tout le couvercle

Ardoises gravées

Lucarne en ... prof.
... des côtés sont ...
... plus bas que celle
sur le devant

Lucarne en élévation

Crête ... tout autour
... coulée et ciselée

Le couvercle ...
... avec un
charnier ...
... au coffre

... les panneaux

CHASSE

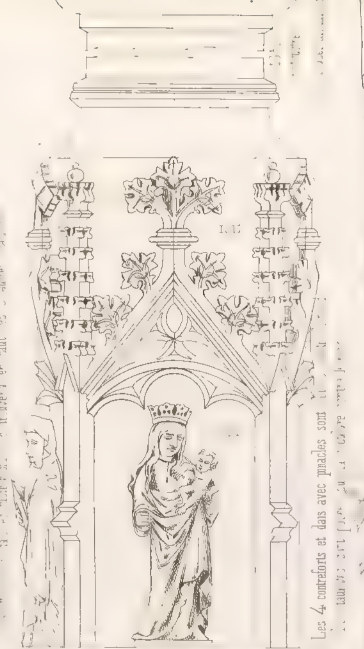
Déposé

Grandeur naturelle



CHANDELIER PASCAL (en cuivre)

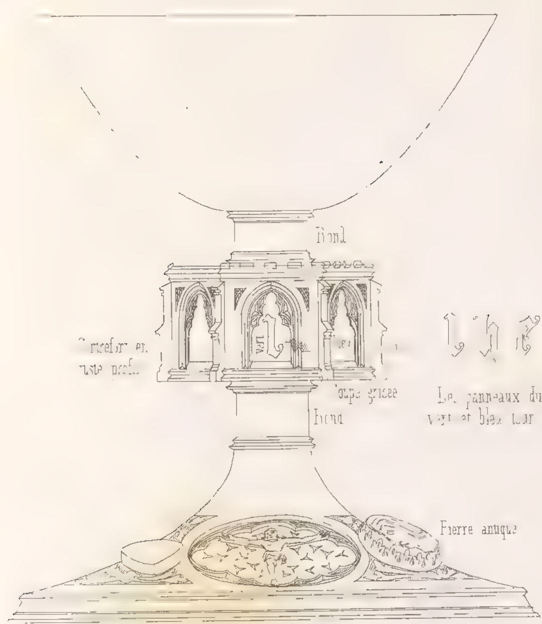






Une partie de l'élévation du pied

Coupe de la patène

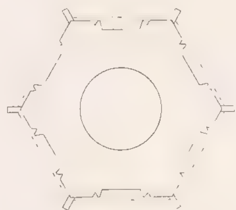




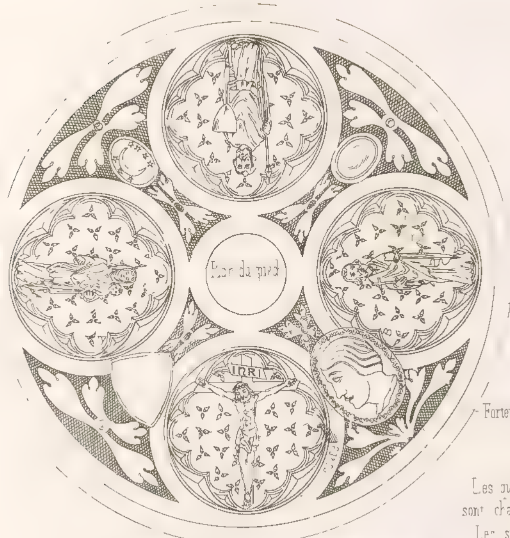
Gravure sur le dos de la patène

IHESVS

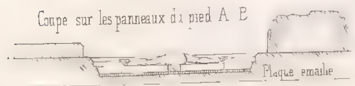
Les panneaux du nœud sont emaillé vert et bleu tour à tour, les lettres or



Plan à coupe du nœud



Coupe sur les panneaux du pied A B





Les quatres panneaux sur le pied sont champ levés et emaillés.
Les statuettes sont en fonte et posées en relief le champ emaillé.
Entre chaque panneaux se trouve une pierre antique posée en relief

Les tiges entrelacées et la [illegible] sont repoussées [illegible] Le cerf au centre repoussé [illegible] monté sur un champ [illegible] émaillé vert [illegible] Les cercles de feuilles et fleurs qui l'entourent sont appliqués après avoir été repoussés [illegible] dans une même plaque

coupe

coupe

Émail vert

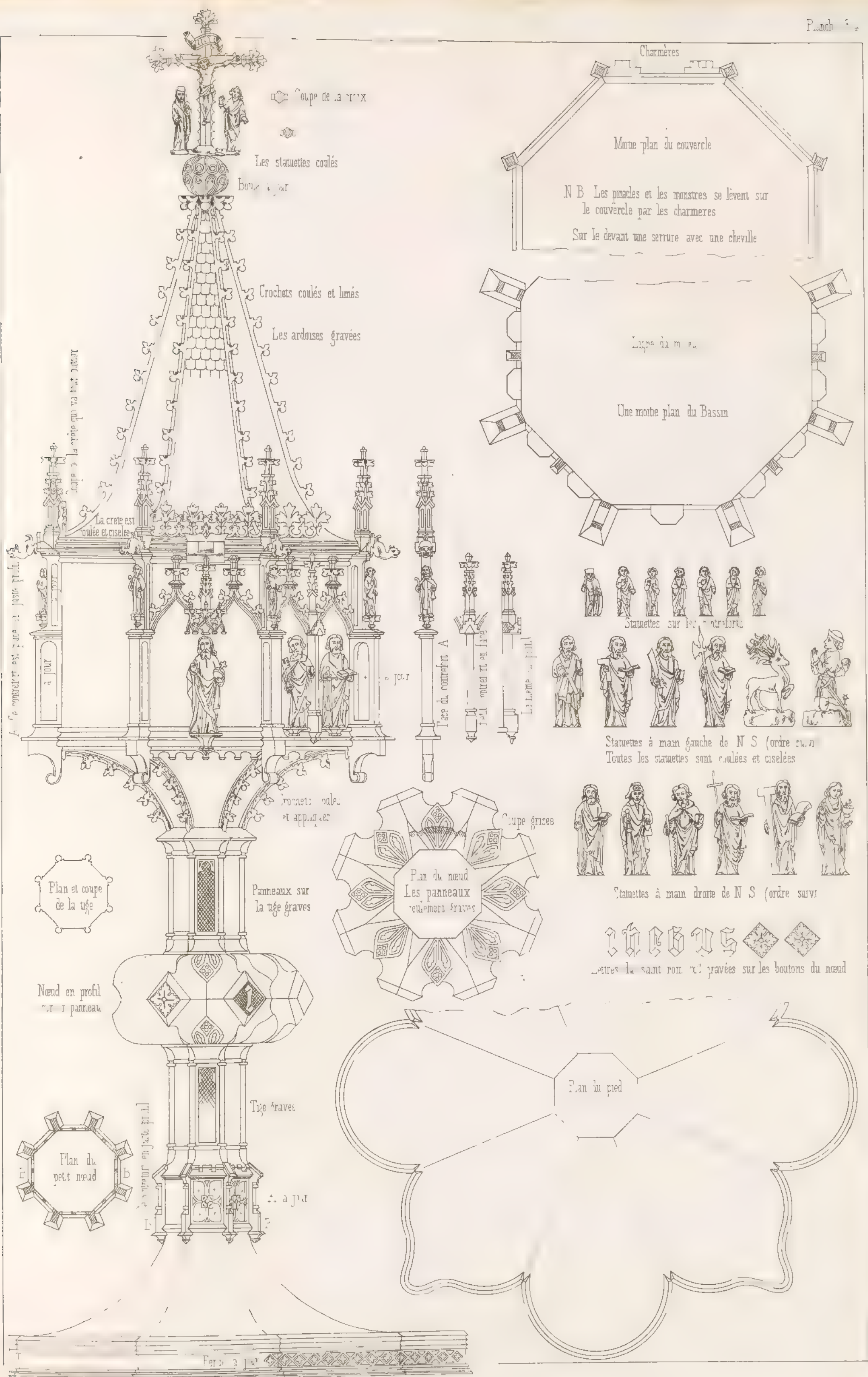
Une partie du bossan il y a [illegible] bosses dans le contour [illegible] Les mêmes sujets se répètent autour

Les cercles des feuilles et les fleurs qui entourent [illegible] sont des rinces [illegible] repoussées et appliquées sur l'ouvrage

Le pied repoussé en bosses qui se prolongent sur la tige

Plan du pied

Grandeur naturelle



Grandeur naturelle

Inscription sur le revers sous la petite relique
"Benedicti pes mei

Coulé

Tuyau de cristal renferment
une partie de la relique

Cristal

argent

argent

Les ailes des anges emaillés bleu.
les boules d'or

L'inscription est sur
un ruban le champ
des lettres emaille
bleu

coupe

coupe

vert

vert

vert

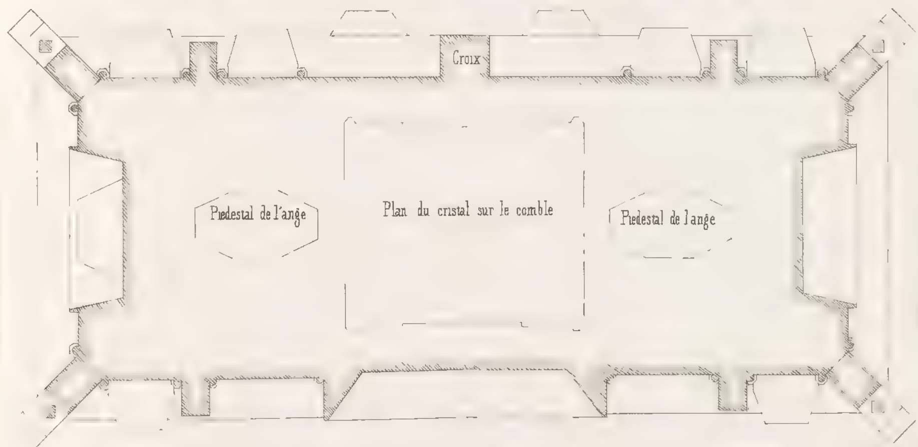
c cristal
r rouge
b bleu
J jaune

r b c c c c b r

Pierres serties
Panneaux gra
ves sur les
contreforts

Elévation du reliquaire, facade du devant

Les statuettes coulées en argent et ciselées Les nuages sur lesquels reposent N S et les donateurs sont emailles vert
Le champ des évangelistes est d'email bleu sur lequel les emblemes sont en relief



Plan général sur la ligne du socle des statues
Les dais sur les statues suivent les plans des socles sur lesquelles elles reposent
On se servait anciennement de cé reliquaire pour y prêter serment en posant le doigts sur le tuyau de cristal

Grandeur naturelle

A chaque côte du reliquaire une porte s'ouvre avec une charniere et une cheville pour y serrer la relique

Le ruban qui porte l'inscription a chaque cote

Argent

coupe

Profil d'un crochet du rampant

Coupe grisee

à jour

Elevation de l'autre côte

coupe

Elevation d'un côte du reliquaire

Profil d'une pierre

Crete coulee et achevee

Email bleu

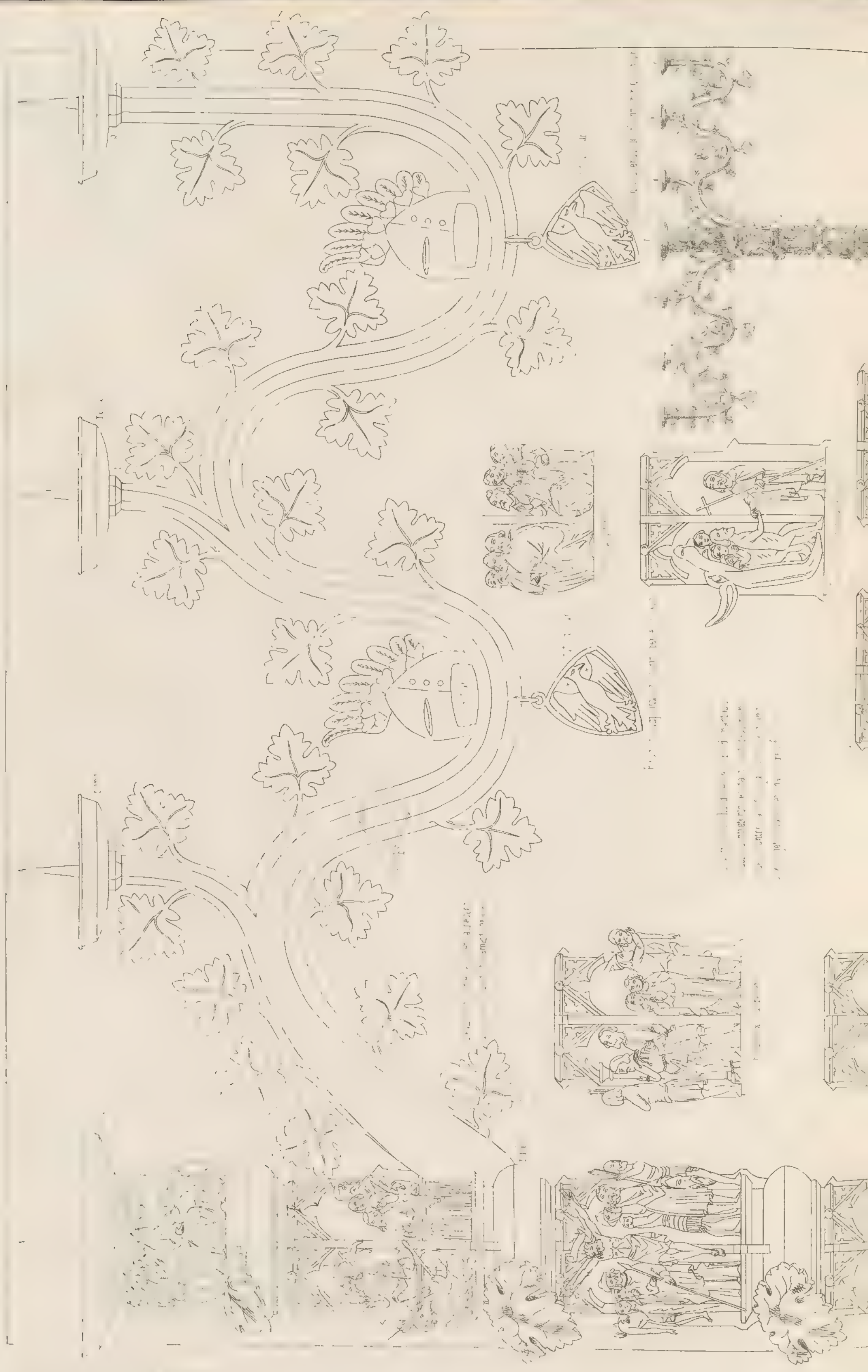
Coupe de la crete

La coupe entre les dais est grisee

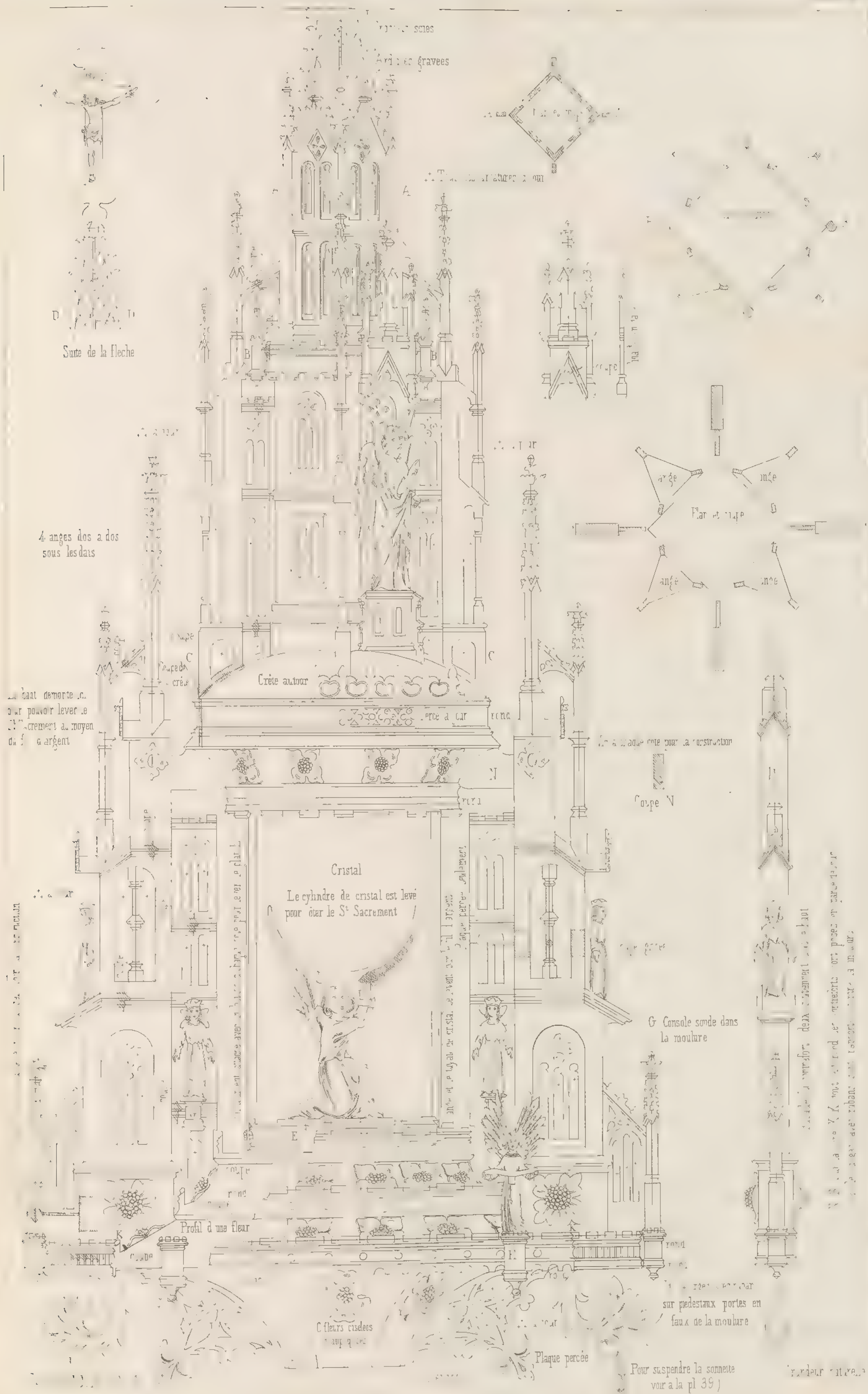
Sommet de l'angle vu d'en face

Elevation de la façade de derriere

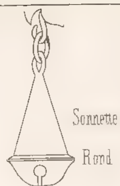
Grandeur naturelle

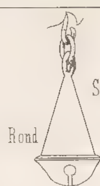






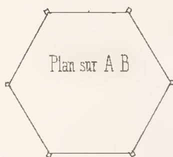
Suite de la fleche
4 anges dos a dos
sous les dais
Crête autour
Cristal
Le cylindre de cristal est levé
pour ôter le St Sacrement
G Console soudé dans
la moulure
Coupe N
Profil d une fleur
sur piédestaux portés en
faux de la moulure
Plaque percée
Pour suspendre la sonnette
voir a la pl 39

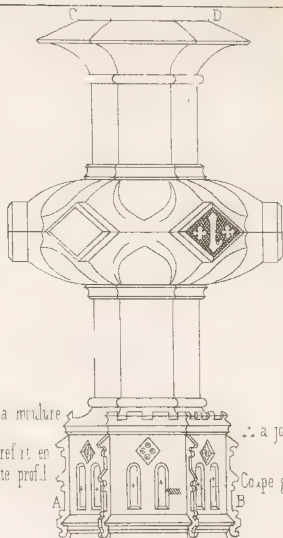




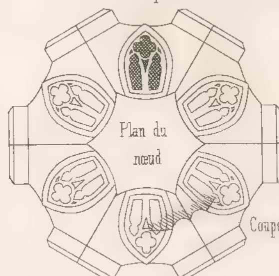


Lettres gravées sur les boutons du nœud

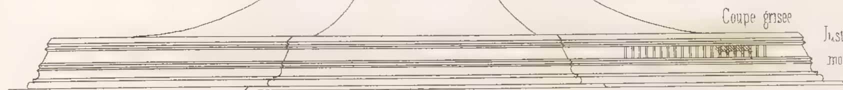


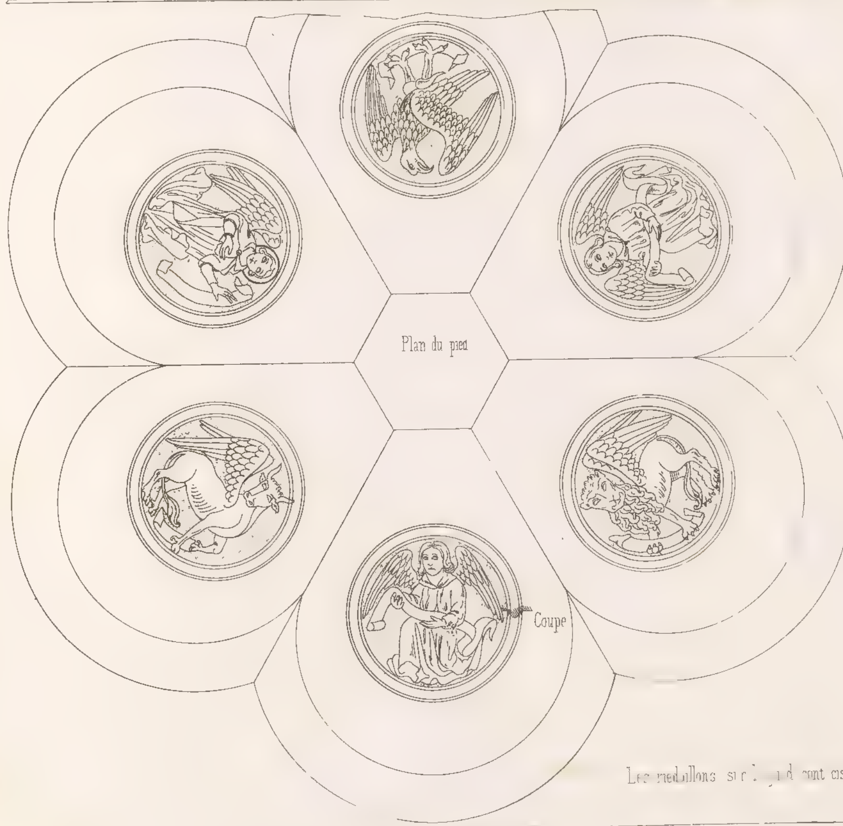


Les panneaux du nœud sont fortement gravés



Coupe sur le nœud





Coupe de la moulure qui entoure les médaillons

Les médaillons sur le pied sont ciselés en relief

Grandeur naturelle

en 4

en 4

Plan de l'étage inferieur du fleuron
vu à en dessous

en 4

en 4

A

B

PPP pierres et antiques

P

D

C

Profil et coupe

Profil de feuillages et crochets

à jour

Au centre et par devant l'agneau est repoussé et cisele la croix et la bannière sont ciselées et gravées le champ gravé et pointille en carreaux

Le devant s'ouvre avec une charnière et une echeville qu'on y voit

Les crochets et les feuillages qui entourent l'agneau sont des minces plaques ciselées repoussées et pliées et puis soudées la dessus

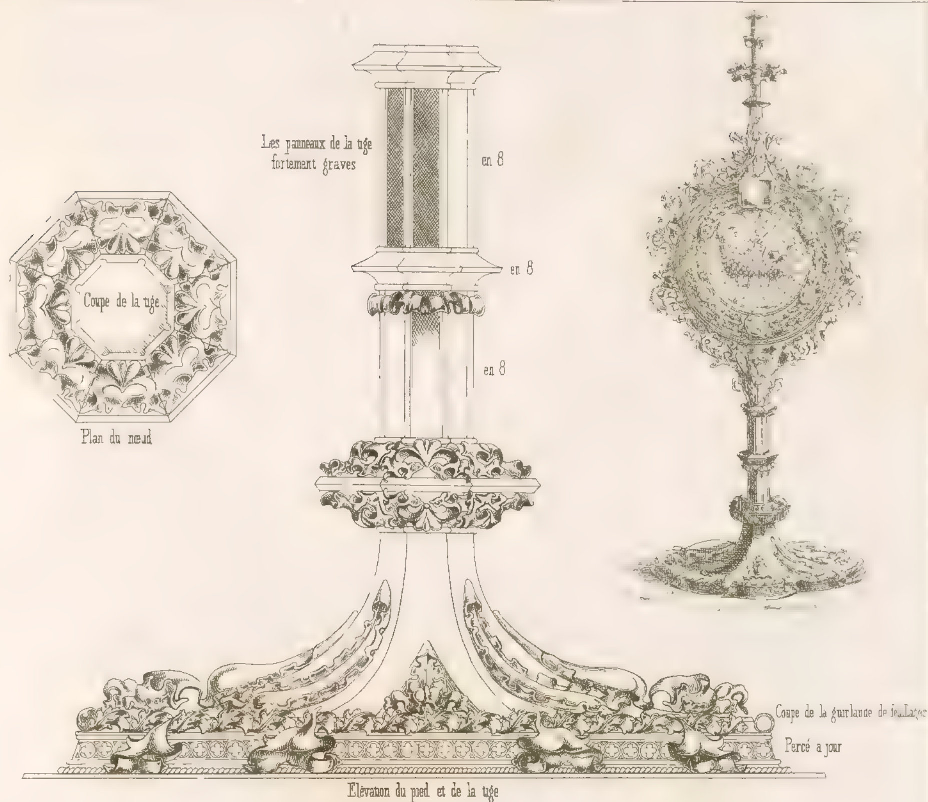
Plusieurs fils tordus entourent le centre

Le revers est simplement gravé

en 6

Depose

Grandeur naturelle





Les ornements sur le pied et sur le nœud sont en partie repoussés et en partie repliés de minces plaques et appliqués là dessus

Les panneaux du pied ont le champ pointillés

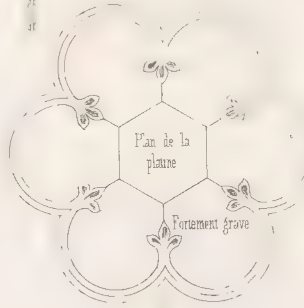
Par un côté à B sur le couvercle un clocheton est ôté pour laisser voir la construction
Les lucarnes vont de clocheton en clocheton et donnent contre le couvercle
Les crochets sur les rampants des lucarnes ainsi que les bouquets sont coulés

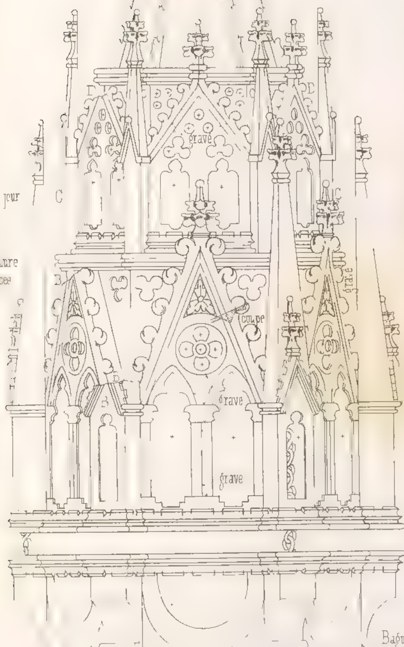


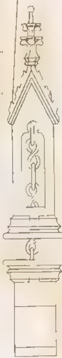






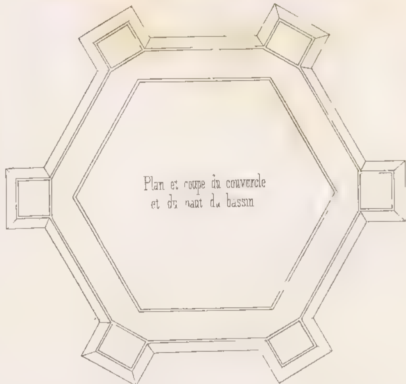








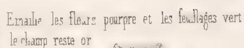
Plan du pied







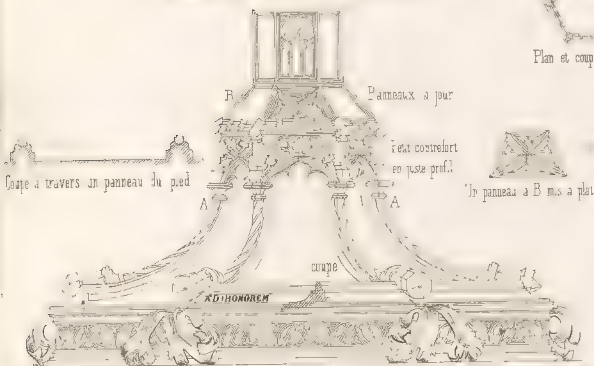
Giselure de la fausse coupe mise à plat

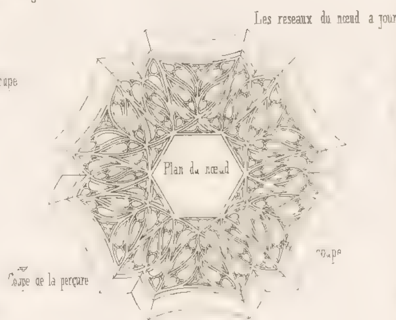


Emaille les fleurs pourpre et les feuillages vert le champ reste or



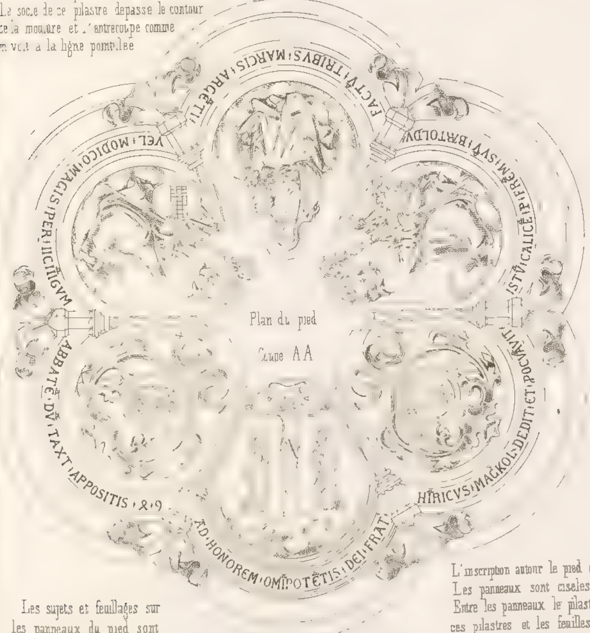
Plan et coupe de la tige

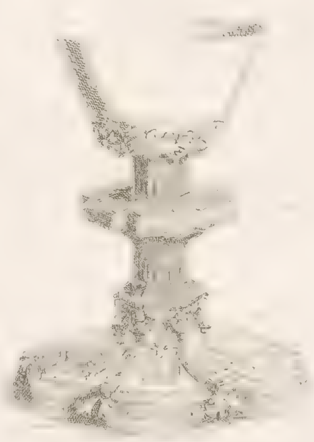




La moulure du pied percé a jour et chanfreiné

(*) La moulure superieure du pied est ici deplacee pour laisser voir sa hauteur et sa position entre les panneaux où elle est surmontée d'un pilastre en fil tordu.
Le socle de ce pilastre depasse le contour de la moulure et l'entrecoupe comme on voit a la ligne pointillee

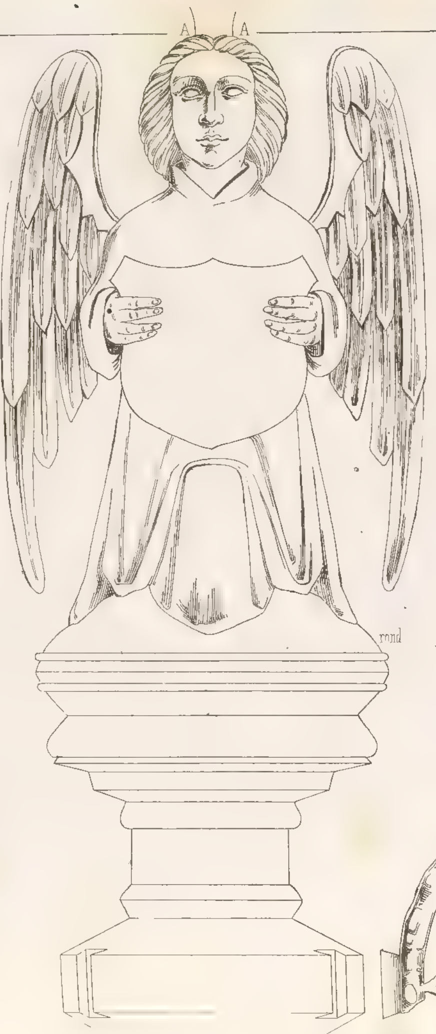




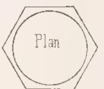
Les sujets et feuillages sur les panneaux du pied sont repoussés et ciselés en relief

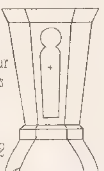
L'inscription autour le pied est fortement gravée et remplie de niello
Les panneaux sont ciseles et repoussés les écussons ont le champ emaillés
Entre les panneaux le pilastre de fil tordu est appliqué Les ogives qui surmontent ces pilastres et les feuilles qui sortent de leur base sont également appliqués
Ces feuilles sont de minces plaques d'argent decoupées et repliées

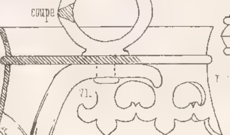
LUSTRE (en cuivre)







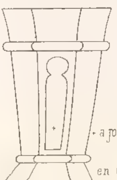


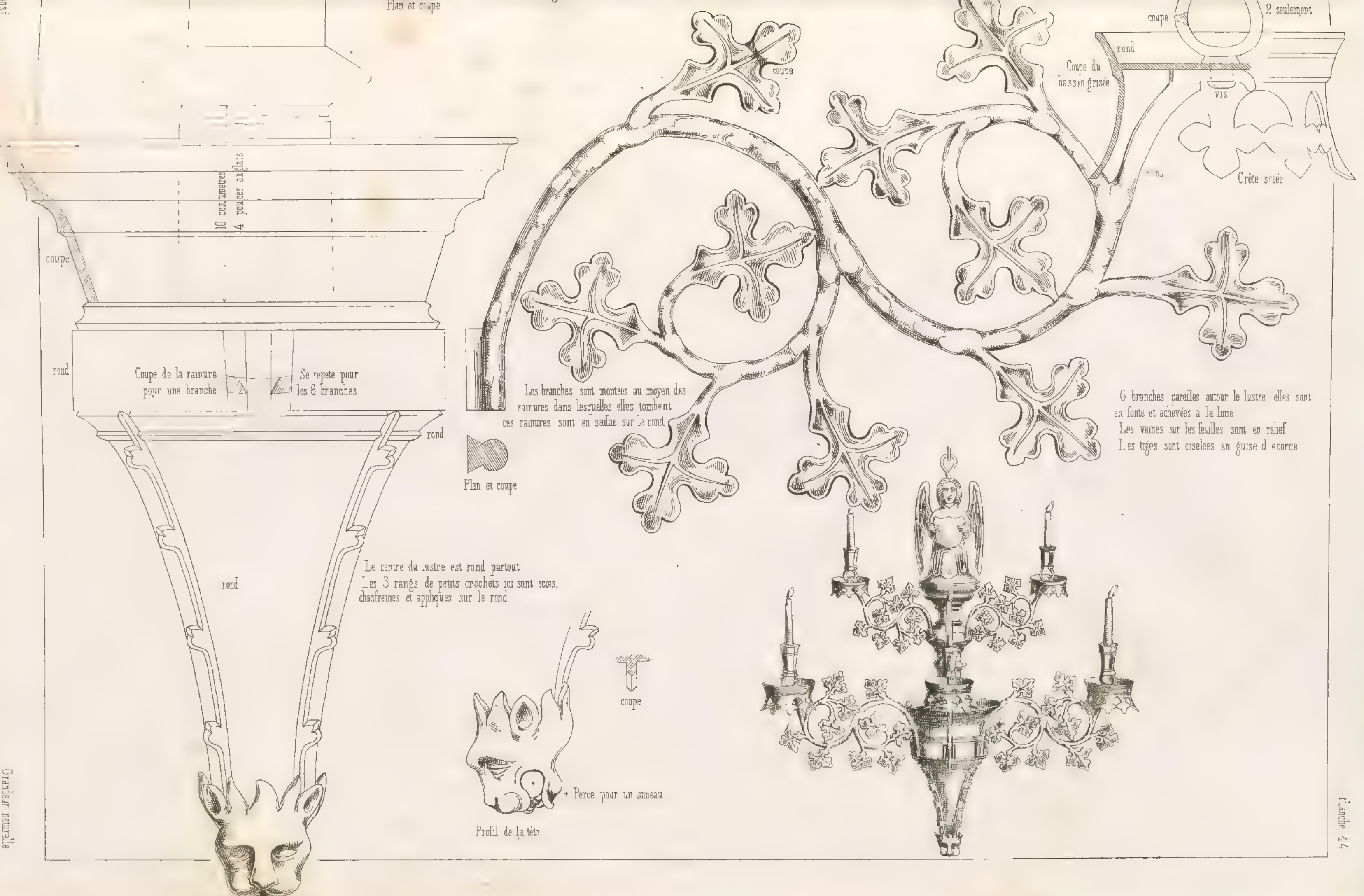




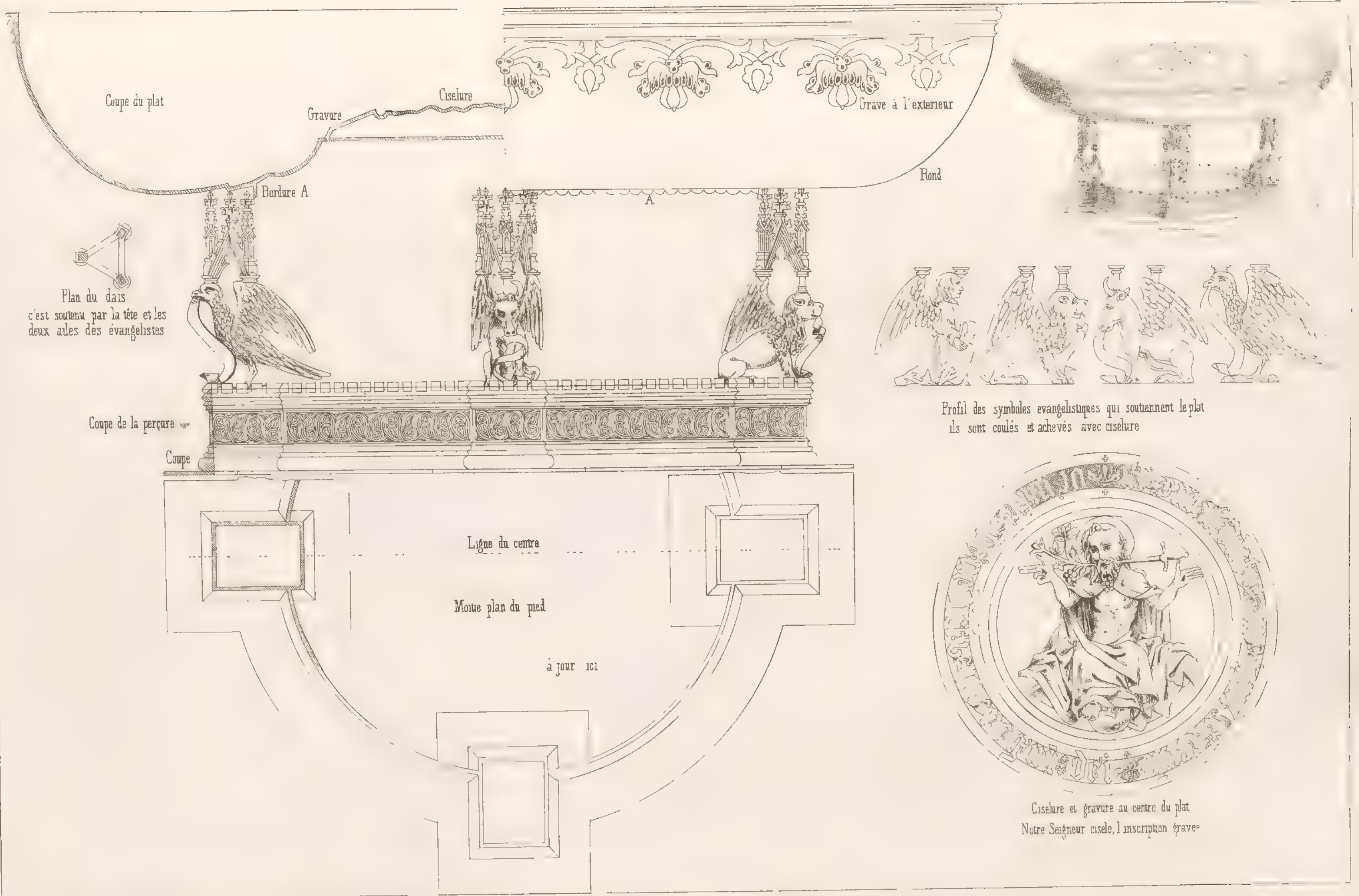
3 branches pareilles autour le lustre a cette etage
Les veines sur les feuilles en relief
Les branches sont montées au moyen des rainures dans lesquelles elles glissent





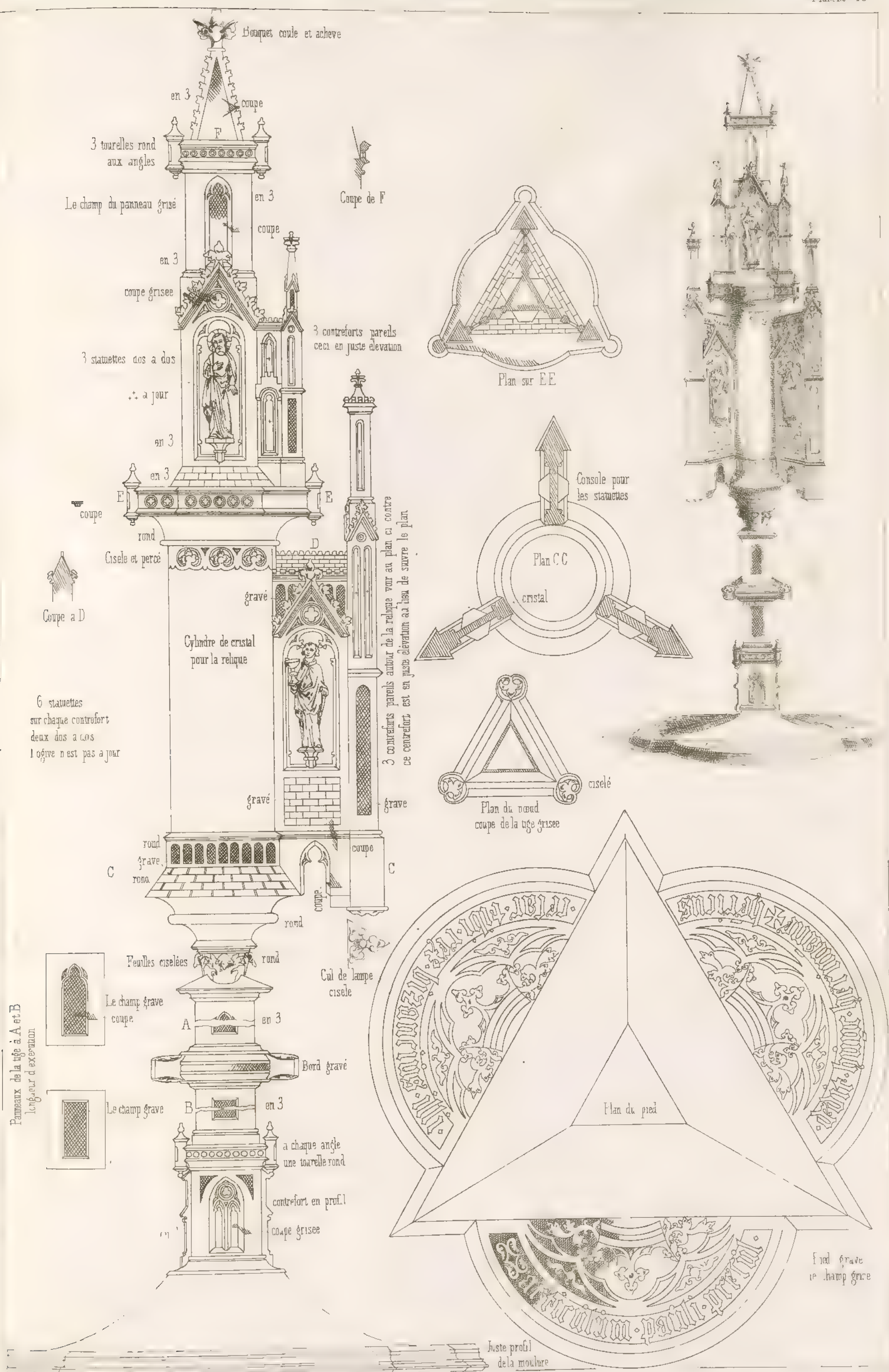


Grandeur naturelle

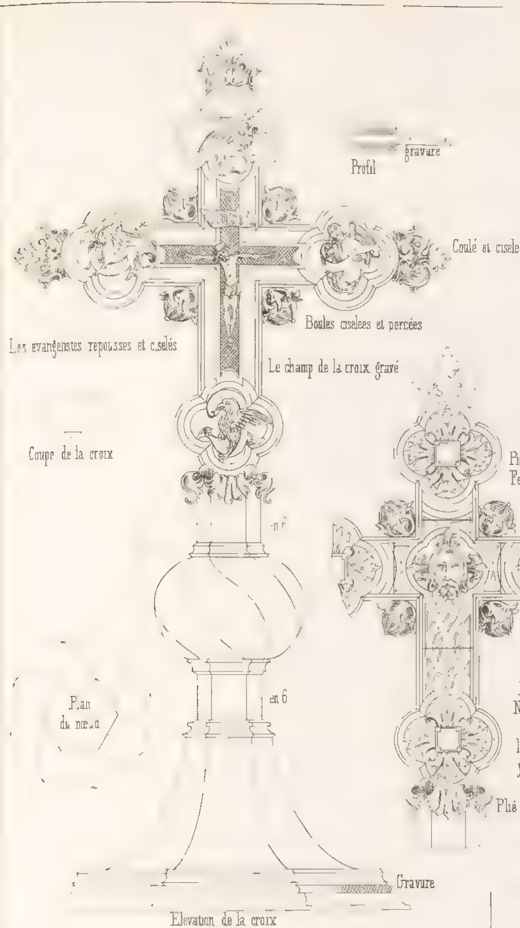


Profil des symboles evangelistiques qui soutiennent le plat
ils sont coulés et achevés avec ciselure

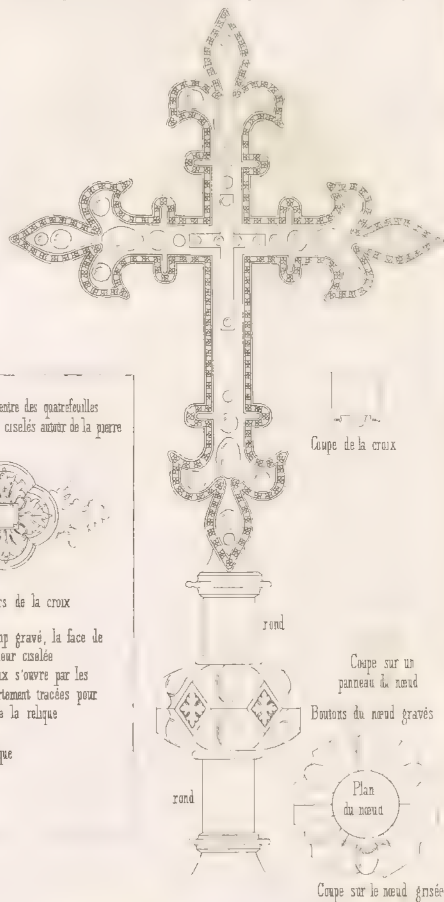
Ciselure et gravure au centre du plat
Notre Seigneur ciselé, l inscription gravée



Grandeur naturelle



Le champ de la croix est orné de pierreries lesquelles sont cabochons
Les petites quatrefeuilles autour de la croix sont légèrement ciselées entre deux baguettes



Pierre au centre des quatrefeuilles
Feuillages ciselés autour de la pierre

Revers de la croix

Le champ gravé, la face de N. Seigneur ciselée
La croix s'ouvre par les lignes fortement tracées pour y mettre la relique

Plié et applique

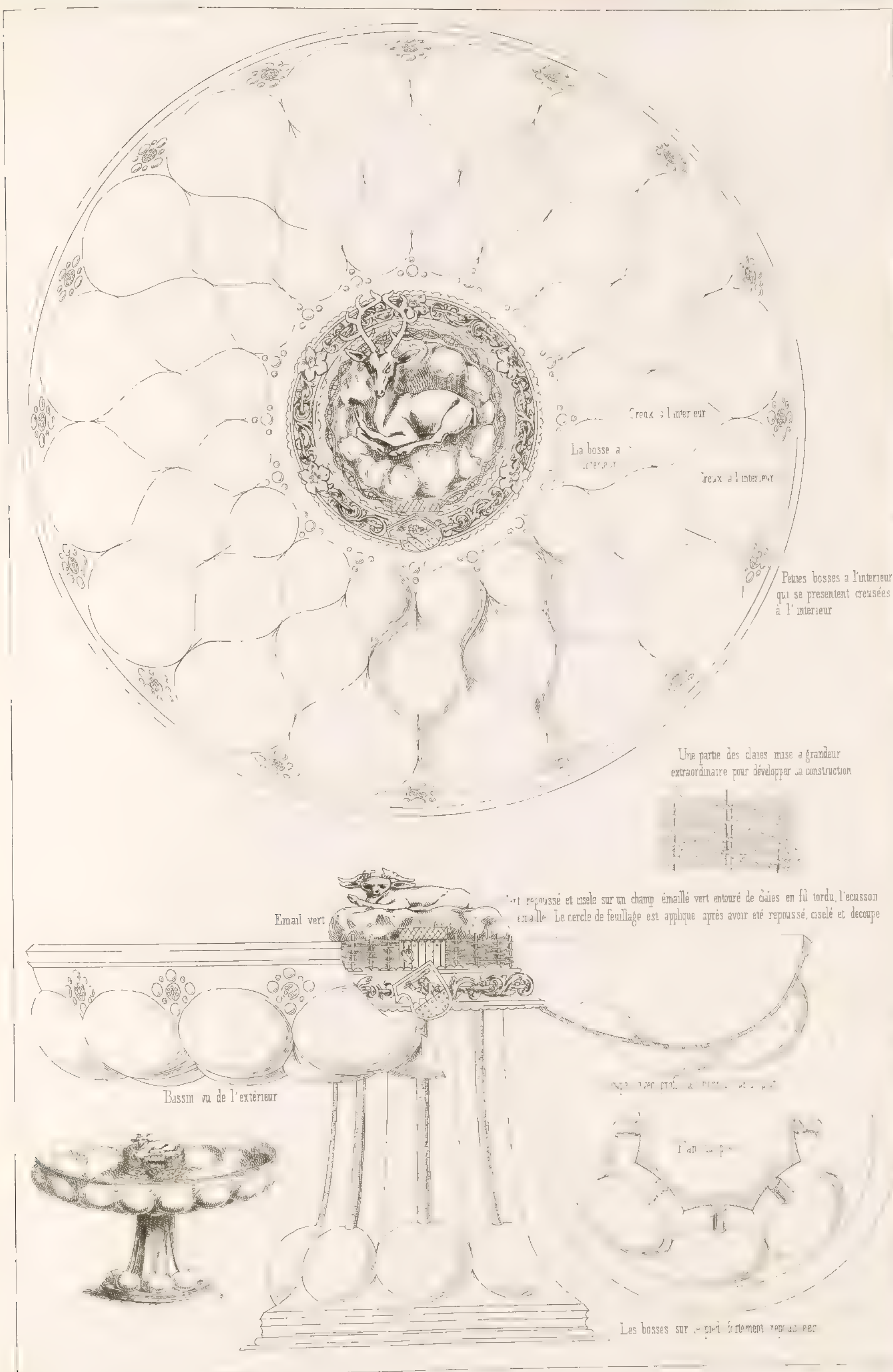
Elévation de la croix

Plan du pied

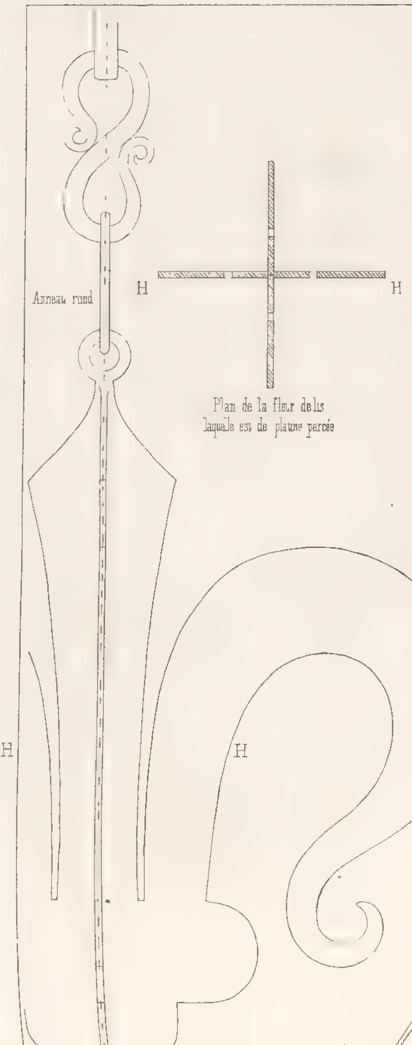


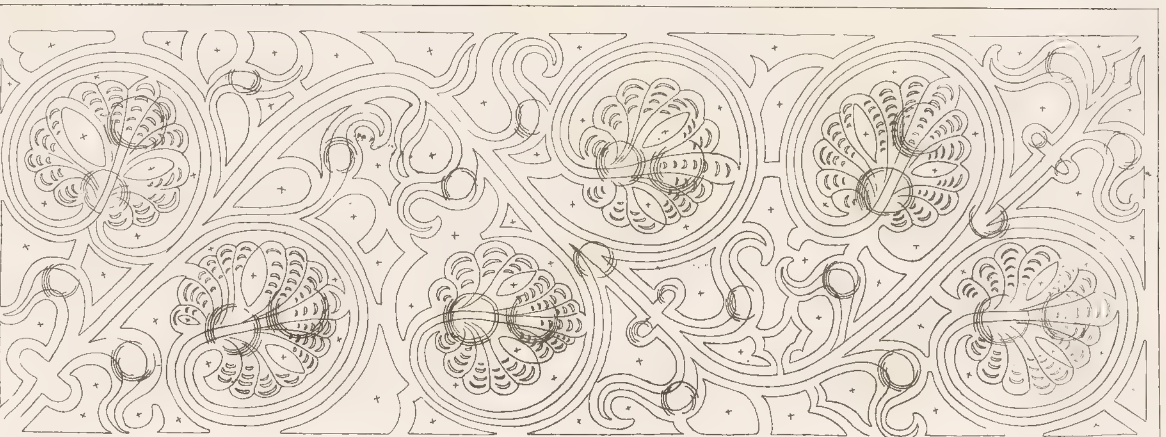
L'ornement et les évangélistes sur le pied légèrement ciselés
les pierres, serties dans la bordure

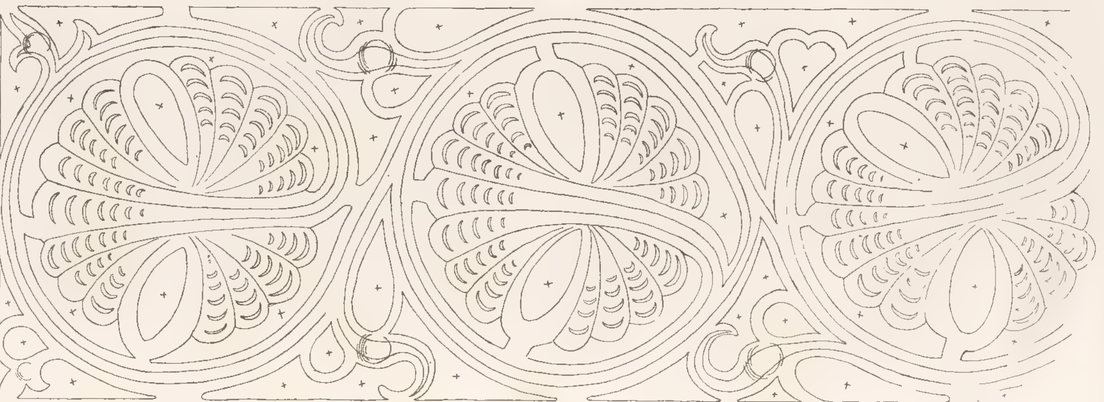
Gravure sur le pied tour à tour

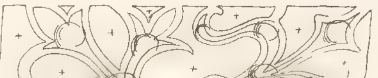

Creux à l'interieur
La bosse a
Creux à l'interieur
Petites bosses à l'interieur
qui se presentent creusées
à l' interieur
Une partie des claies mise à grandeur
extraordinaire pour développer sa construction
repoussé et cisele sur un champ émaillé vert entouré de claies en fil tordu, l'ecusson
emaille. Le cercle de feuillage est applique après avoir eté repoussé, ciselé et decoupe
Email vert
Bassin vu de l'extérieur
Les bosses sur le pied fortement repoussées

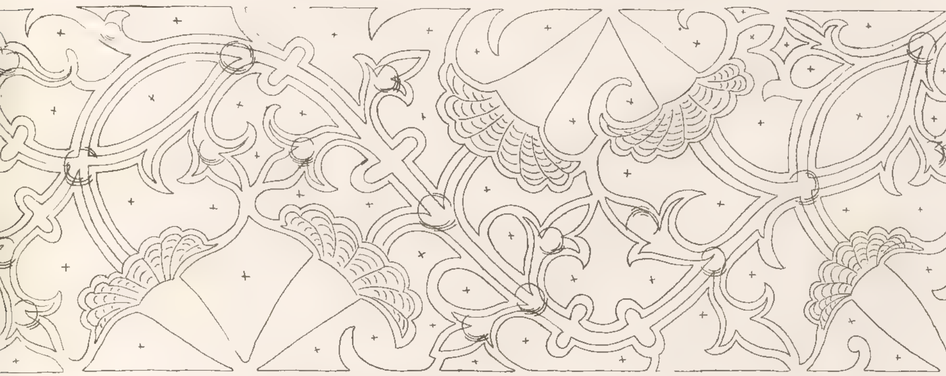
LUSTRE DE DIX CIERGES (en fer battu) Pl. [illegible]





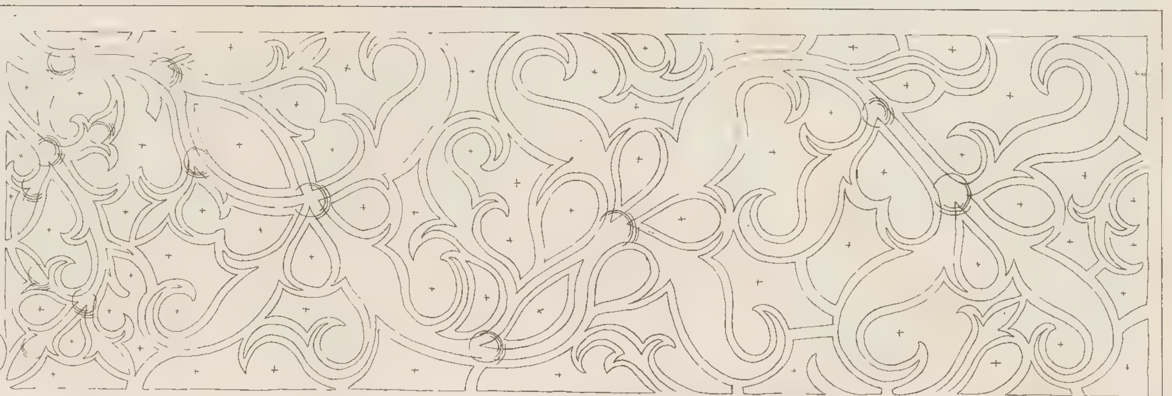






Panneau de la grande couronne

Grandeur naturelle



Panneaux de la grande couronne L en a dix de cinq dessins different donc chaque dessin y trouve deux fois.

Pour donner les panneaux de ce remarquable ouvrage grandeur d'execution nous avons du mettre trois sur la planche precedente en voici un quatrième et le cinquieme se trouve en partie avec l'elevation de la grande couronne en bas de cette page.

Tous ces panneaux ainsi que la petite couronne et sa crête de la quelle la grande couronne depende sont repoussés, chanfreinés et decoupes a jour.

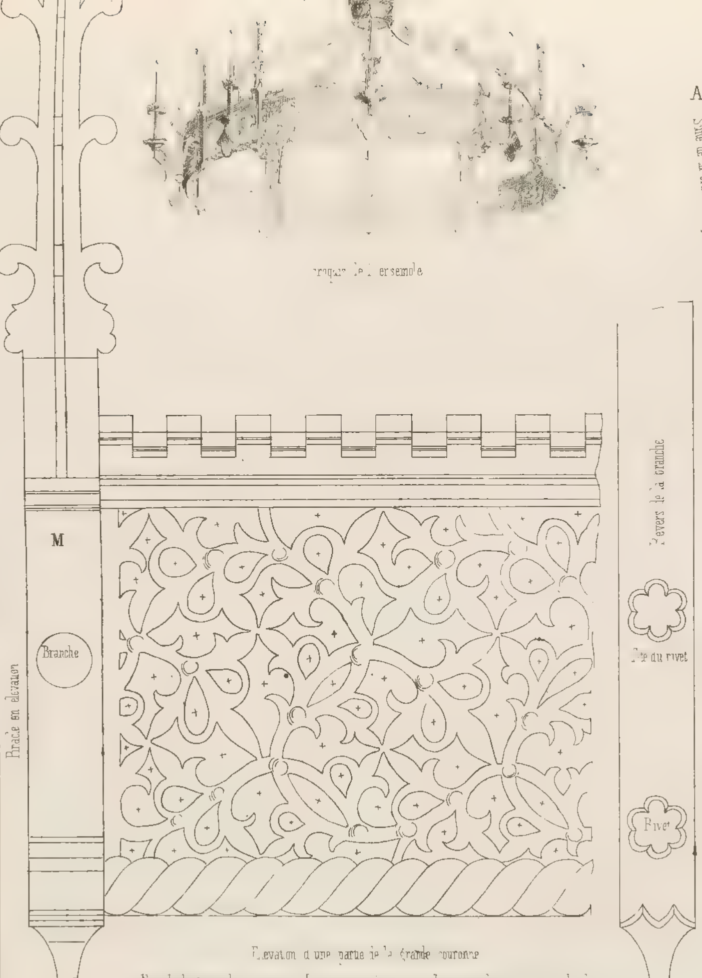
La grande couronne est suspendue au moyen de cinq branches dont nous avons donne une. Sa courbe etant exactement tracée sur l'original.

La grande couronne a dix panneaux, entre chaque panneau un pinacle M avec une branche pour une cierge.









Coupe du pinacle
Les pinacles ne sont que des plaques découpées et rapportées par rivets
Crête percée à jour
vis
coupe
Fil tordu
Cette crête est posée autour un anneau de fer tordu qui sert d'appui à la cierge voyez sur le croquis
Plan du bassin
Fil tordu
coupe
en 6
rond
Fil tordu
rond
rond
Écusson gravé et colorié les anciens sont presque effacés
A
Branche pour la cierge
Croquis de l'ensemble
A
Suite de la branche laquelle passe à l'intérieur de la couronne
La coupe du panneau et de sa moulure crénelée en haut est grisée
Place en profil
Revers de la branche
Tête du rivet
Rivet
M
Branche
Branche en élévation
Élévation d'une partie de la grande couronne

Coupe du plat

Gravure autour de l extérieur du plat

Coupe de la crête A

A

à jour

Plan d un dais

Les quatre docteurs de l église soutiennent le plat on en voit un sur l elevation en voici les autres trois ils sont d argent coulé et ciselé

Profil ... Extérieur ... chaise détachée de la chapelle qui l entoure

Coupe

Coupe de la moulure du pied

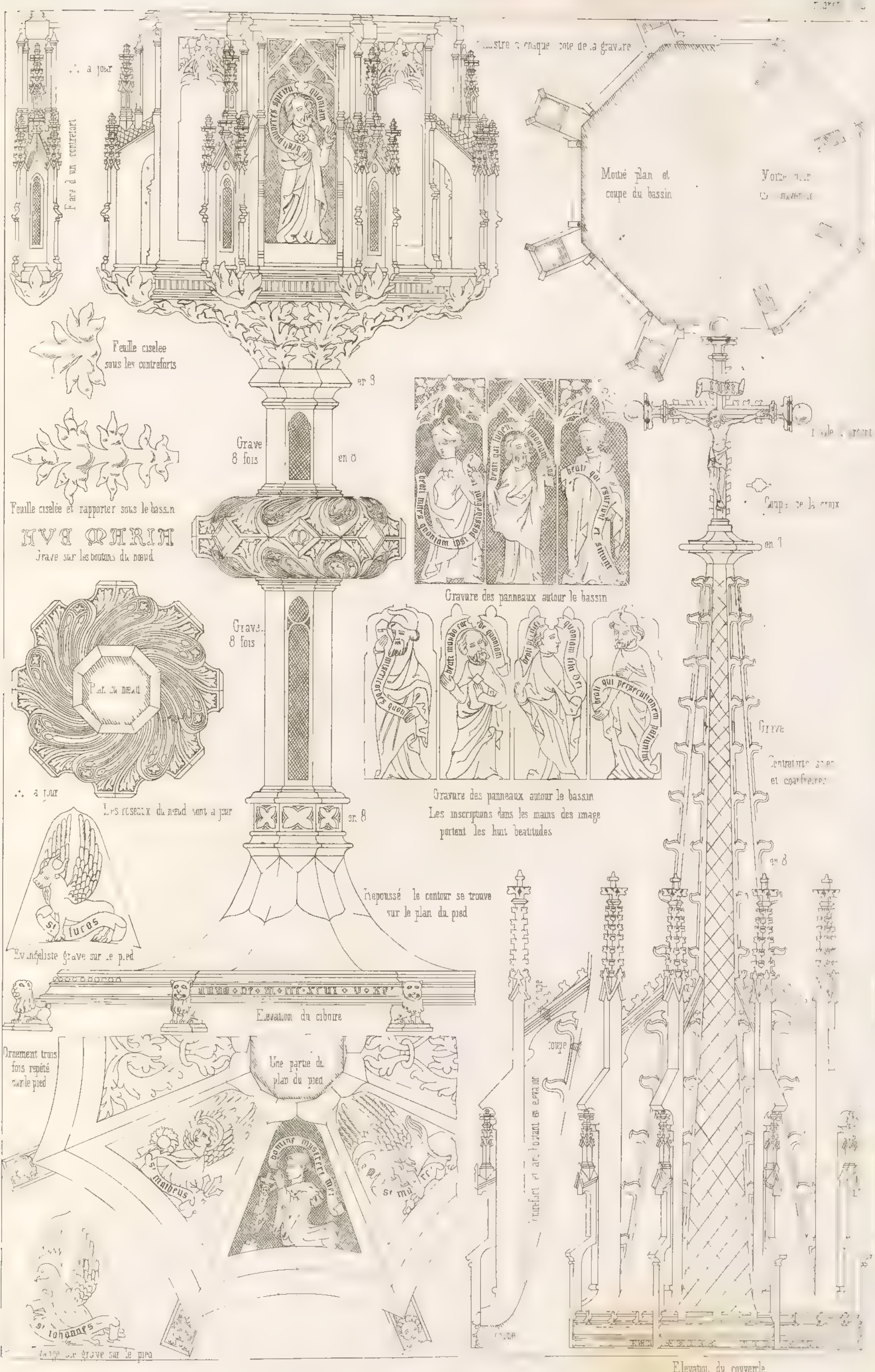
Ligne du centre

Moitié plan du pied

a jour ici

TRIBVIT DOMINIS

Ornement repoussé et gravé au fond du pied



Grandeur de l'exécution



Déposé

Grandeur naturelle

Statuette

Plan du pied

à jour au centre

Statuette

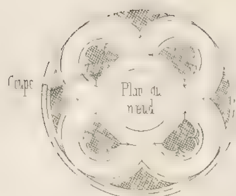
Statuette

Feuillages et tiges
repoussees et ciselées

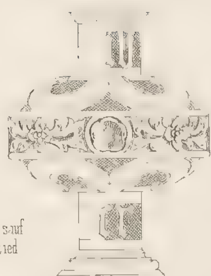
Bordure de feuillages
decoupees et appliquées

Une partie du plan du bassin a l interieur
la bordure se repete autour

Grandeur naturelle



Les panneaux sont enfoncés



Rond partout sauf le contour du pied



Gravé autour la tige



Émaille vert

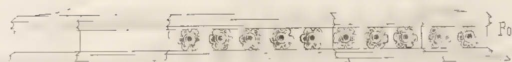
Repoussé autour le nœud quatre fois une pierre sertie entre chaque



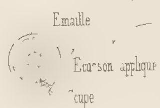
Gravé autour la tige



La croix gravée, le christ appliqué là dessus

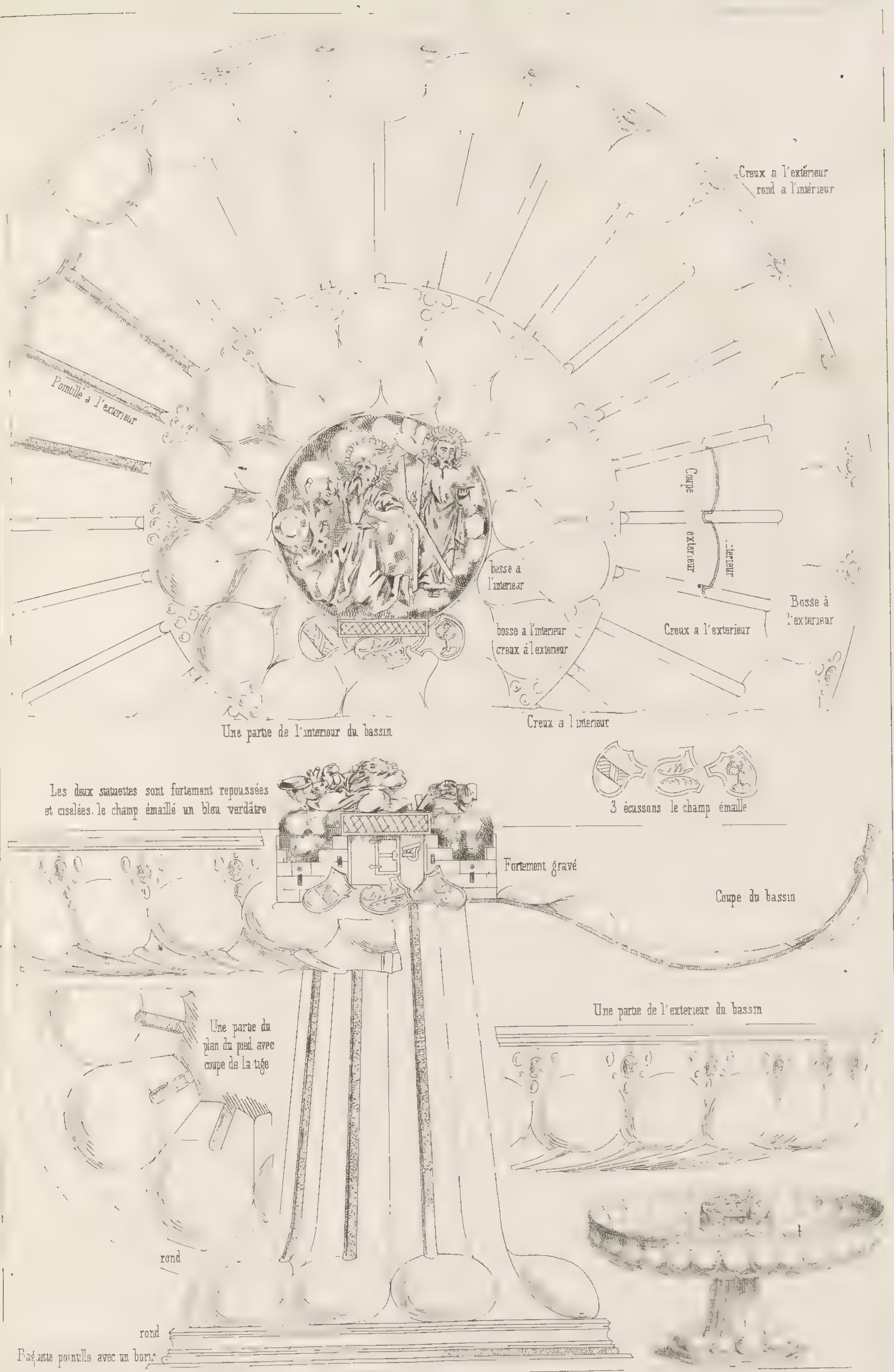


Roses repoussées

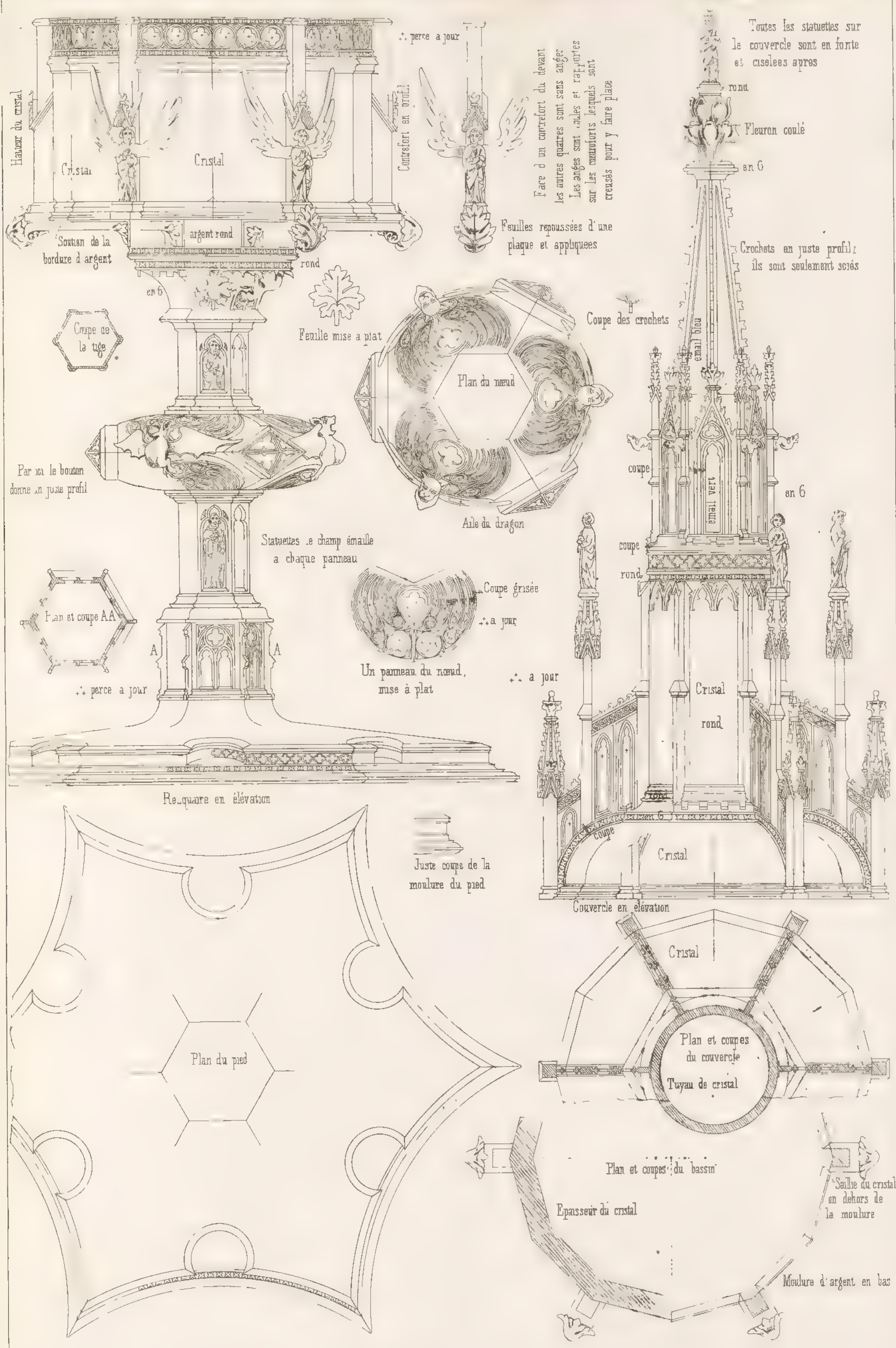


Plan du pied

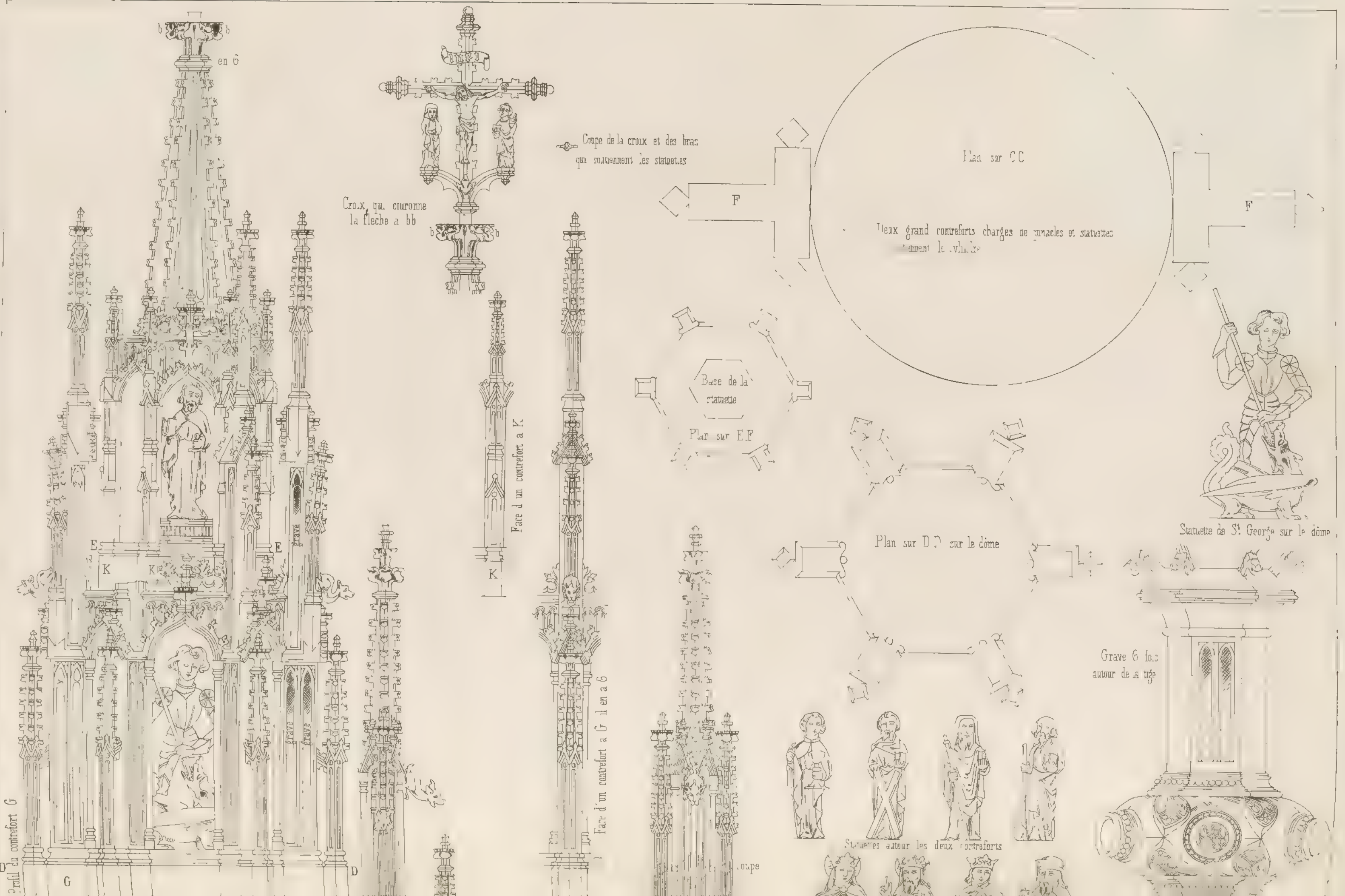


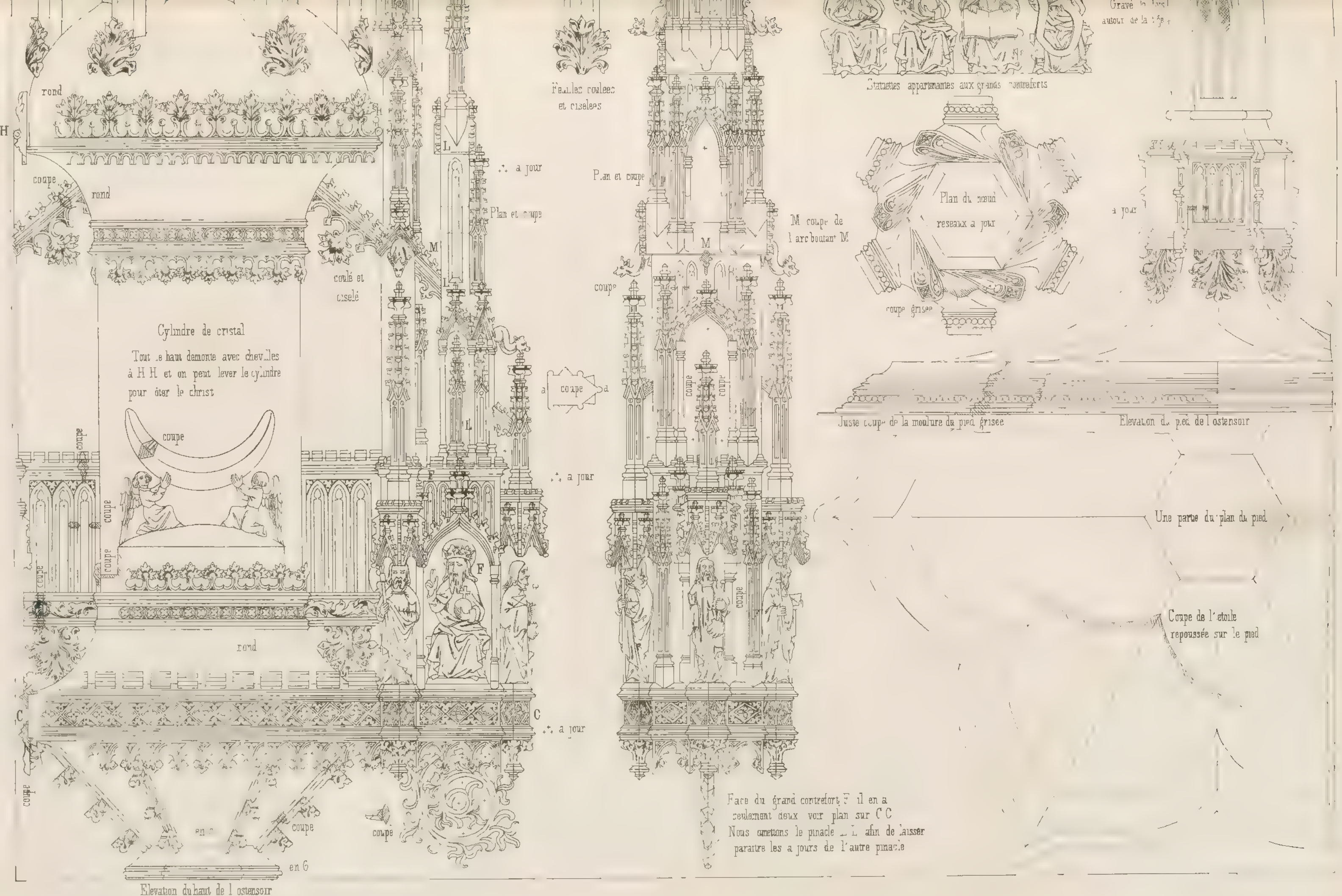


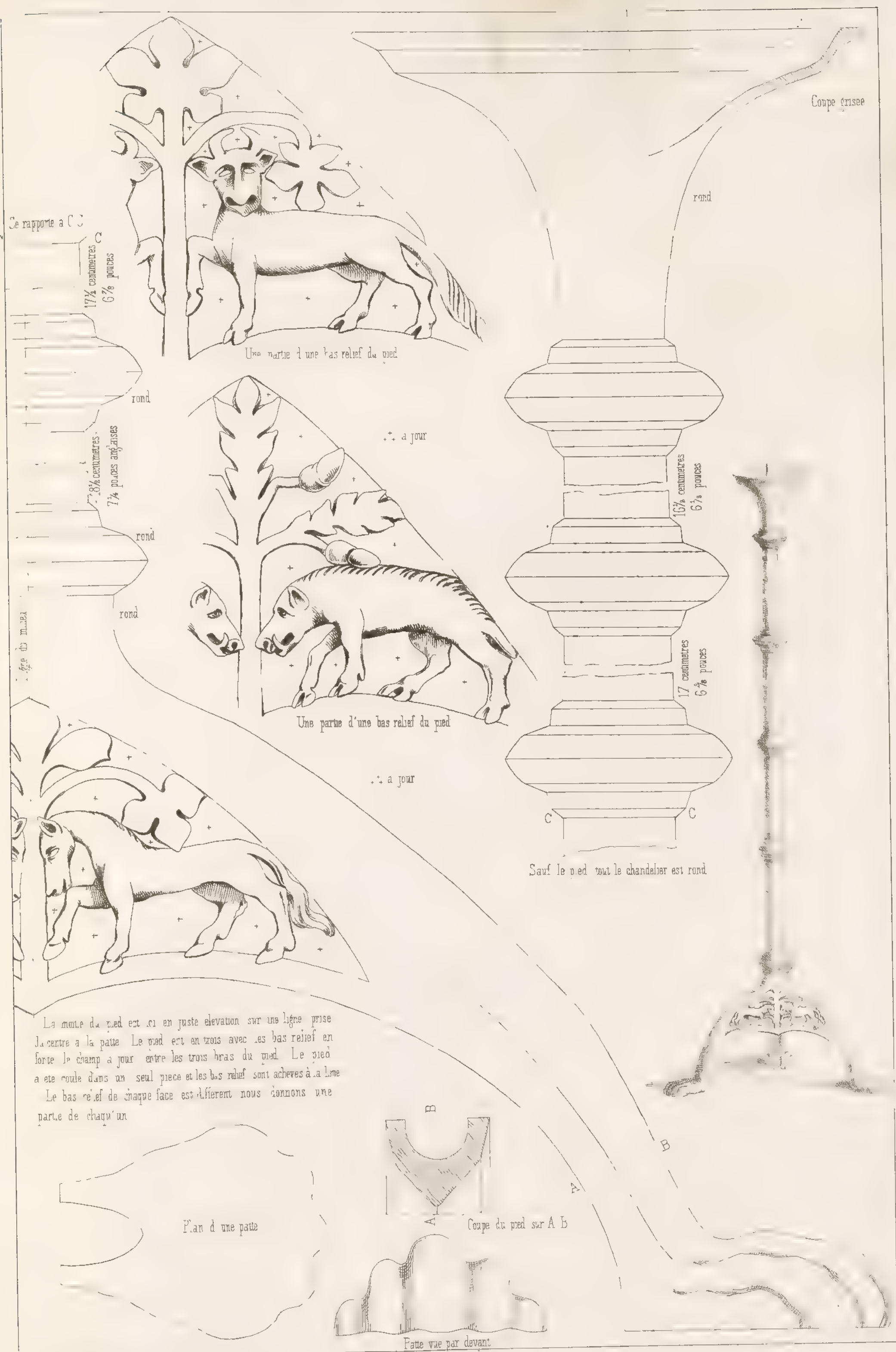
PLAT (en argent) Déposé Grandeur naturelle



RELIQUAIRE Deposé Grandeur naturelle.


en 6
Croix qui couronne la fleche a bb
Coupe de la croix et des bras qui soutiennent les statuettes
Plan sur CC
Deux grand contreforts charges de pinacles et statuettes ornent le cylindre
F
F
Base de la statuette
Plan sur EF
Plan sur DD sur le dôme
Statuette de St George sur le dôme
Grave 6 fois autour de la tige
Face d'un contrefort a K
Face d'un contrefort a G il en a 6
Statuettes autour les deux contreforts
Profil du contrefort G
grave
E
K
G
D
OSTENS EP

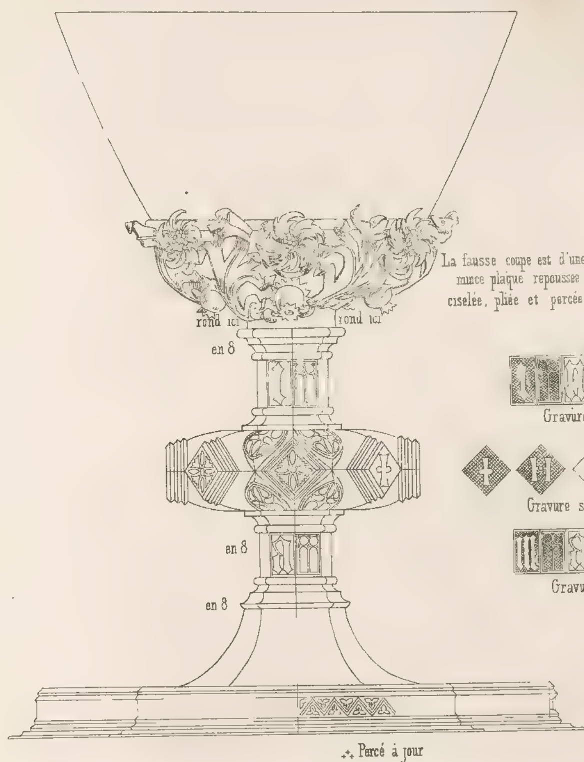

Statuettes appartenantes aux grands contreforts
Feuilles coulées et ciselées
Plan et coupe
M coupe de l'arc boutant M
Plan du noeud réseaux à jour
coupe brisée
à jour
Plan et coupe
coulé et ciselé
Cylindre de cristal
Tout le haut démonte avec chevilles à H H et on peut lever le cylindre pour ôter le christ
coupe
rond
Juste coupe de la moulure du pied brisée
Elevation du pied de l'ostensoir
Une partie du plan du pied
Coupe de l'étoile repoussée sur le pied
Face du grand contrefort F il en a seulement deux voir plan sur C C
Nous omettons le pinacle L afin de laisser paraître les à jours de l'autre pinacle
en 6
Elevation du haut de l'ostensoir



CHANDELIER (en cuivre)

Déposé

Grandeur naturelle

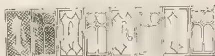


La fausse coupe est d'une mince plaque repoussée ciselée, pliée et percée.

.+. Percé à jour



Feuilles et fleurs de la fausse coupe mise à plat



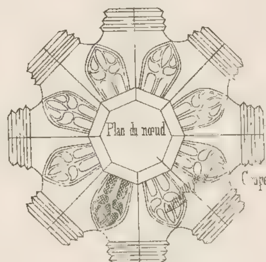
Gravure autour la tige



Gravure sur les boutons du nœud



Gravure autour la tige



Les panneaux sur le nœud fortement gravées



Tout l'ornement du pied est fortement gravé

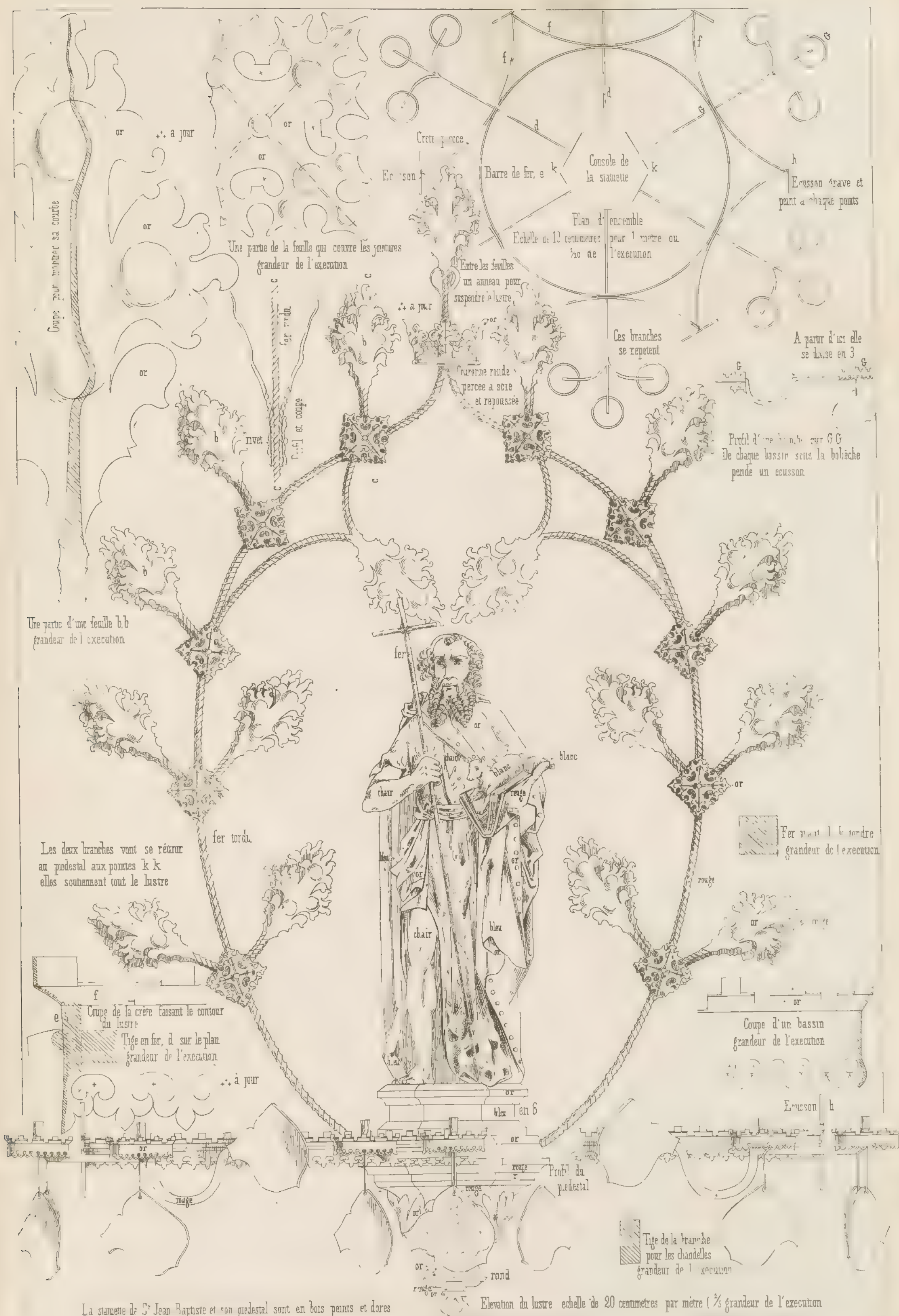


Une partie du pied mis à plat

Grandeur naturelle

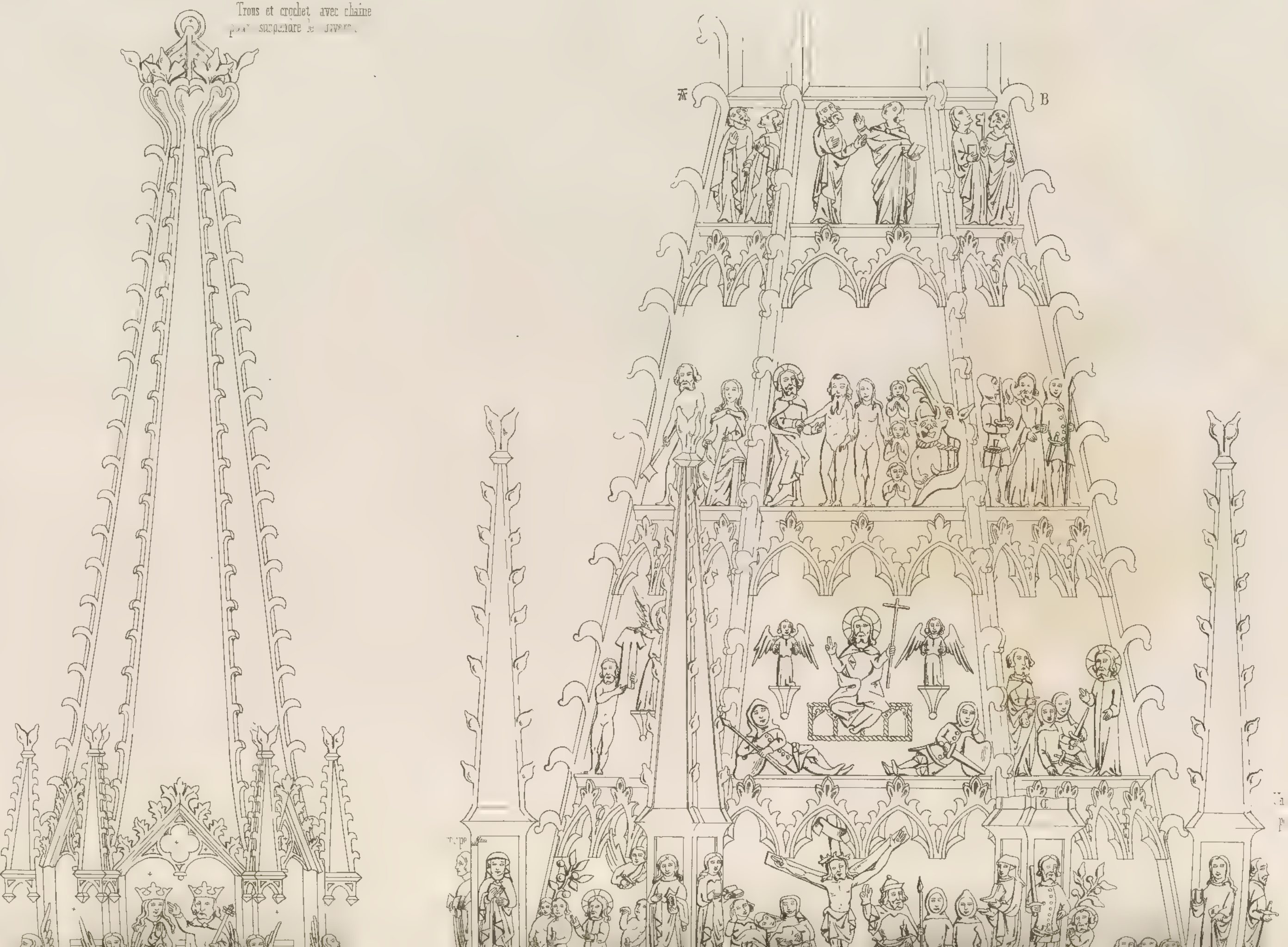
en 4
Carre
a jour
Coupe
ardoises gravées
en 4
Panneaux en juste élévation
rond
rond
Carre
Coupes
d
b
a jour
Cristal rond
Coupe
Carré
Coupes grisées
rond
Carre
Contrefort en face
gravé
gravé
gravé
a jour
coupe
Perçure du nœud
Plan du nœud
coupe
Ciselé
Juste profil de la moulure
½ Plan du pied
Coulé et ciselé
Ciselure
a jour

Cristal
Plan f f
Plan c.c
d
d
en 4
Coupe sur la ligne d d du plan c c
c
c
h
Ciselé en bas relief
f
f
k
h
coupe
Cristal
k
en 6
a jour
Coupe grisée
Panneaux du nœud gravés
Plan du nœud
en 6
a jour
coupe
½ Plan du pied.
Lettres rouges sur un champ d'argent



CORONA LUCIS ou LUSTRE en fer battu peint et doré

Déposé

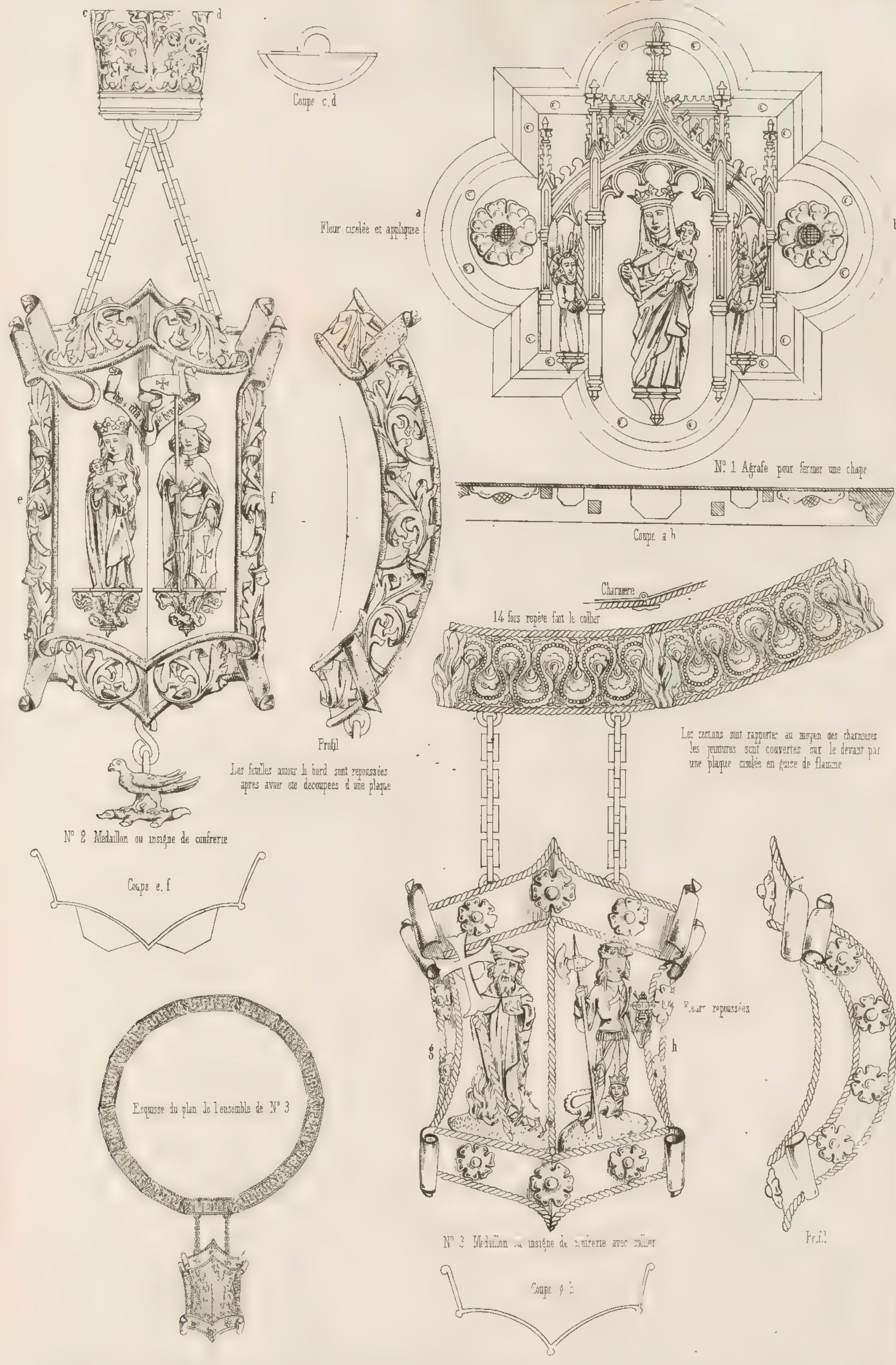


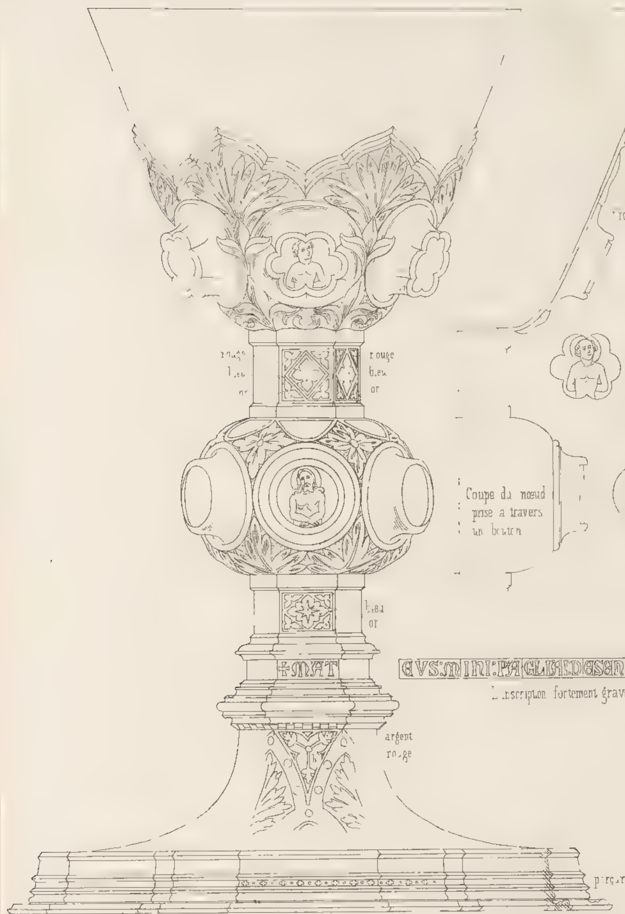
BAPTISMAUX en cuivre doré

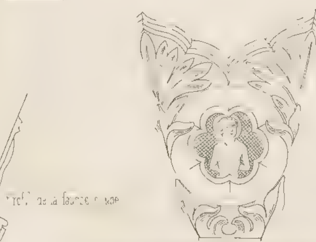




… A B


c
d
Coupe c,d
a
Fleur ciselée et appliquee
b
Nº 1 Agrafe pour fermer une chape
Coupe a b
Charniere
14 fois repète fait le collier
Les sectons sont rapporter au moyen des charnieres les jointures sont couvertes sur le devant par une plaque ciselée en guise de flamme
e
f
Profil
Les feuilles autour le bord sont repoussées apres avoir ete decoupees d'une plaque
Nº 2 Medaillon ou insigne de confrerie
Coupe e. f
Fleur repoussées
g
h
Esquisse du plan de l'ensemble de Nº 3
Profil
Coupe g h



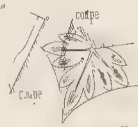




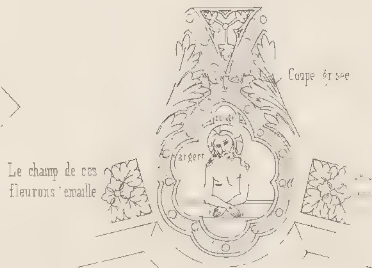












Une partie du pied mise a plat
pour montrer lornement complet
Une coupe se trouve grisée sur le plan
Les panneaux ont le champ emaille

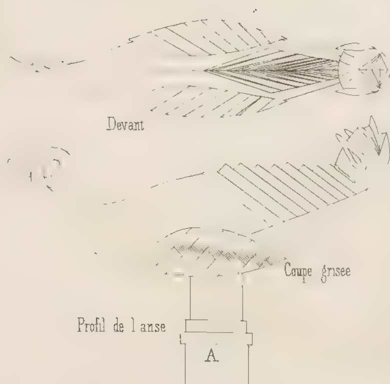


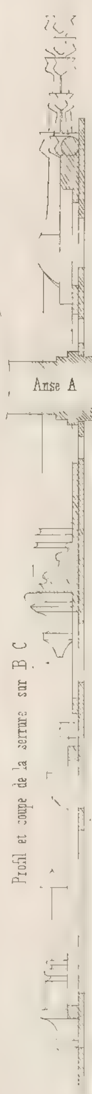
Bas relief pour la garniture d une porte en fonte de bronze representant l'empereur et les sept electeurs avec leur armories, le tout entourés d'une vigne

Un chien qui s'accroche (sa tête renversee) au pied de l'empereur fait l'anse de la porte

GARNITURE D'UNE PORTE (en fonte de bronze)





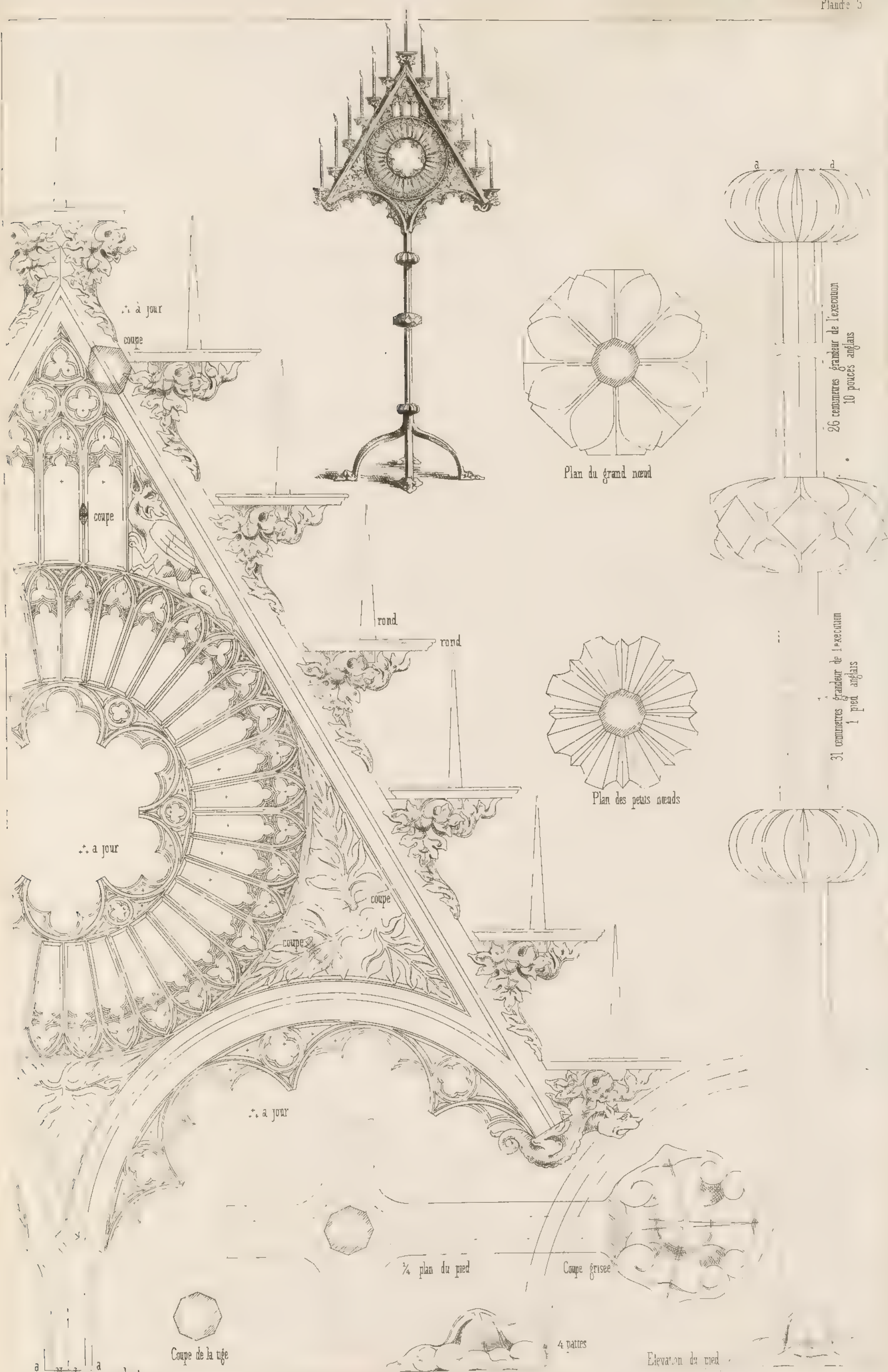




∴ à jour

trou à clef

Elevation B

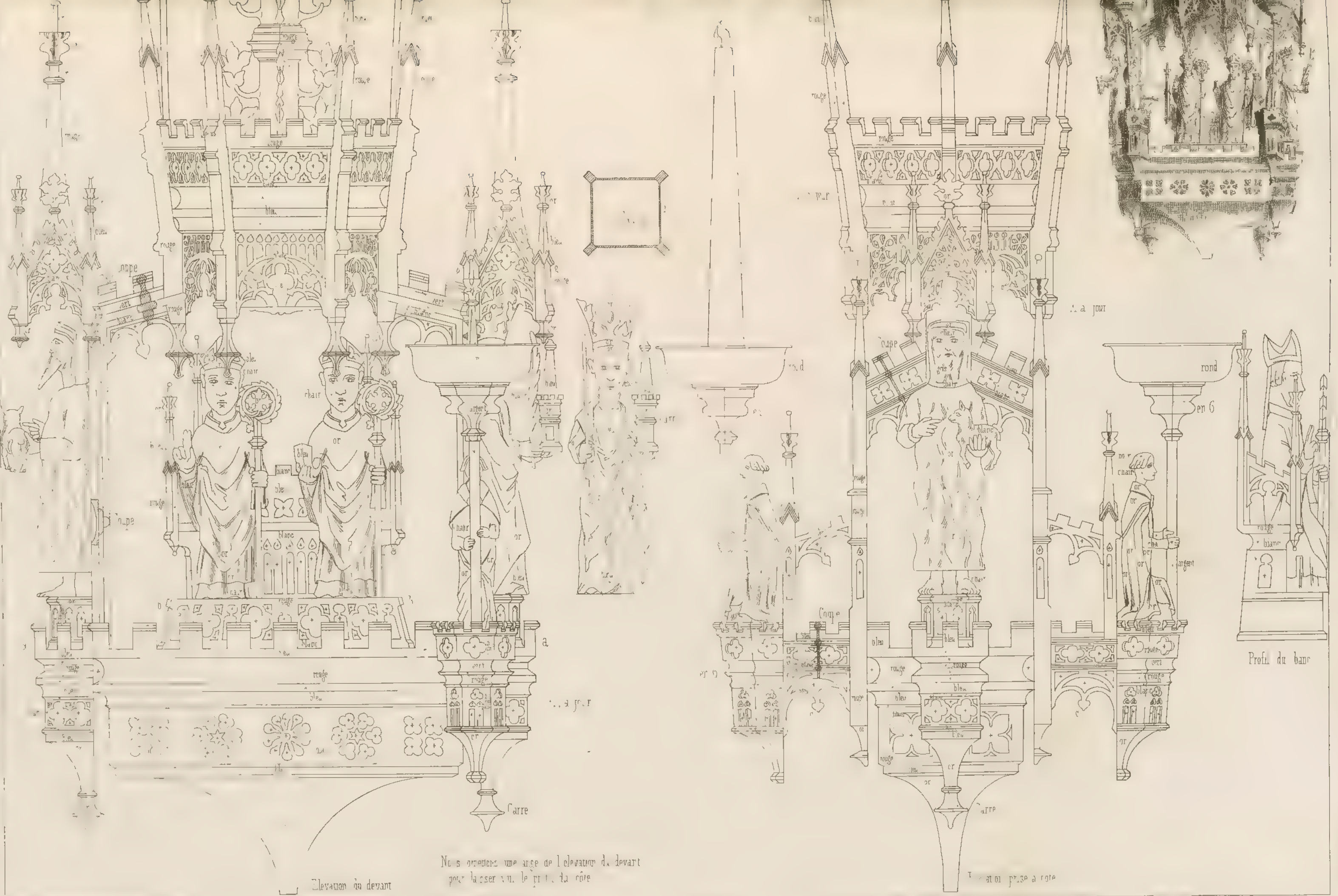


CHANDELIER a 13 cierges a l'usage de l'office de TENEBRÆ

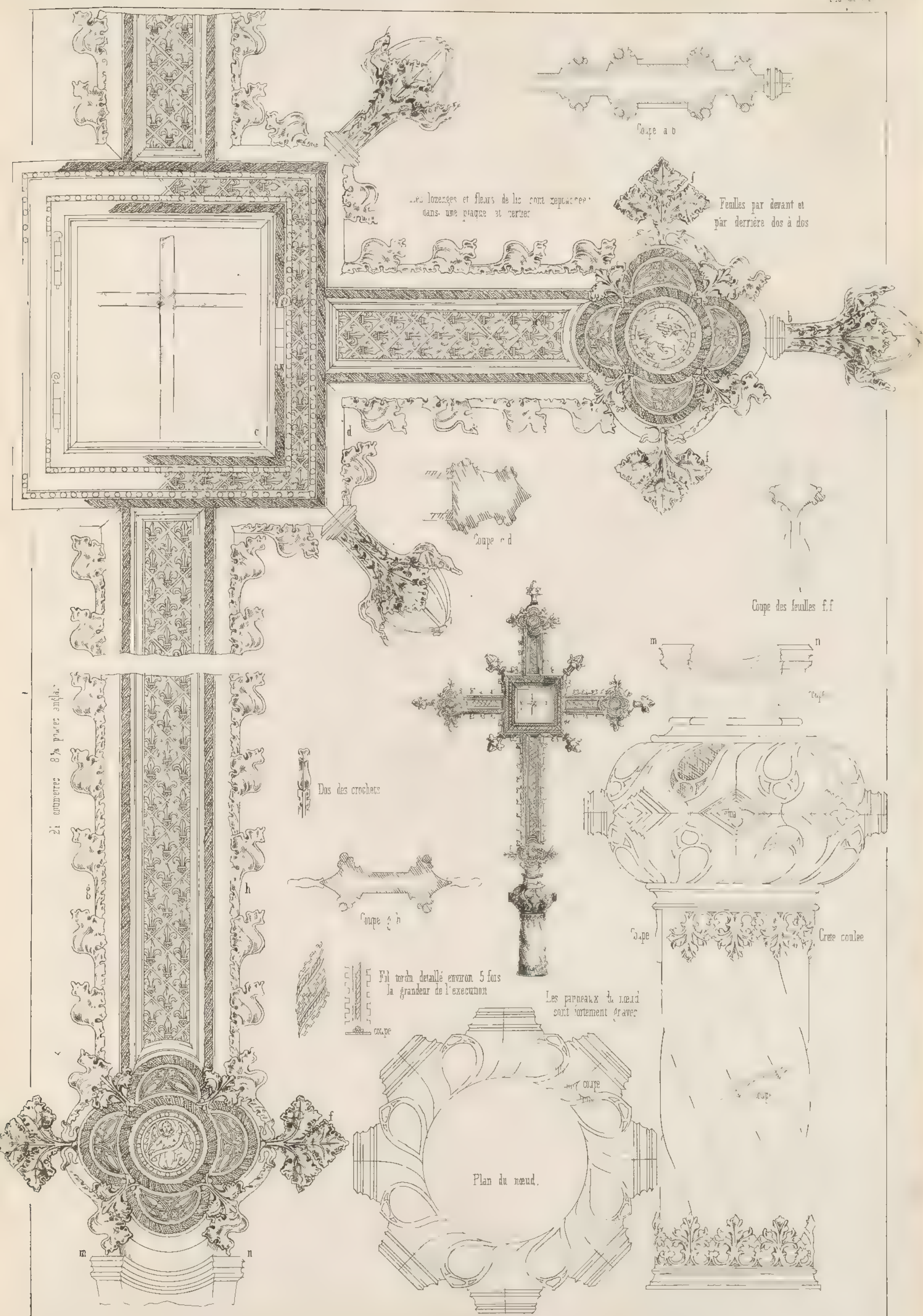
Deposé

½ grandeur de l'execution

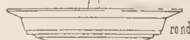

trous pour laisser passer les chaînes
de suspension du lustre
Plan du bassin pour la grande cierge vu d'en bas
bleu
or
blanc
à jour
Les letres apposées contre les diverses perçures
renvoient à leur positions sur les plans
Feuilles de chêne pendues autour
Ange
Statuette
de
St Jean
Statuette
de
Ste Barbe
Crenelure
Plan du lustre sur a a
coupe
Etoile repoussée en cuivre sur le plafond
Le plafond est repoussé en guise de voûte
Feuilles de chêne decoupées
en plaques et suspendues
à trois points du nœud
Coude
rouge

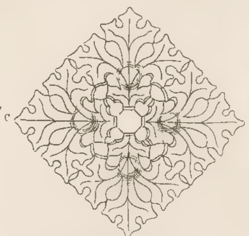


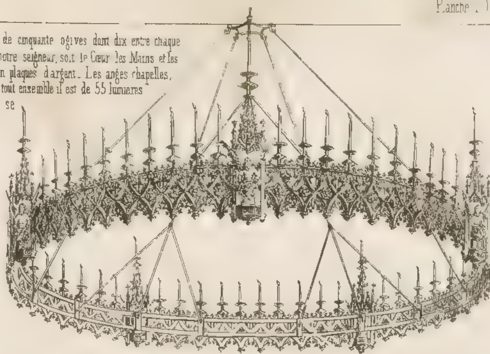
5 centimètres pour 1 mètre
1/20 grandeur d'exécution

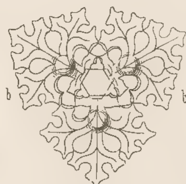

Coupe a b
Les lozenges et fleurs de lis sont repoussees dans une plaque et rivees
Feuilles par devant et par derrière dos à dos
b
c
d
f
Coupe c d
Coupe des feuilles f.f
m
n
21 centimetres 8⅓ pouces anglais
Dos des crochets
g
h
Coupe g h
Coupe
Crete coulee
Fil tordu detaillé environ 5 fois la grandeur de l'execution
coupe
Les panneaux du nœud sont fortement gravés
coupe
Plan du nœud.

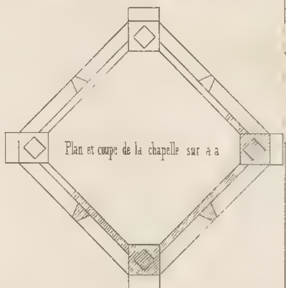
On verra par l'esquisse que ce "corona lucis" se compose de cinq chapelles et de cinquante ogives dont dix entre chaque chapelle. Les cinq chapelles renferment des anges deployant les cinq plaies de notre seigneur, soit le Cœur les Mains et les Pieds montes sur des roses. Les 50 ogives sont chargés de roses repoussées en plaques d'argent. Les anges chapelles, bassins, crête et ogives de la couronne sont en cuivre de fonte bien acheve a la lime tout ensemble il est de 55 lumieres.
La "corona" est suspendu de 3 chaines se divisant chaque en 3 les quelles se rapportent au barre de fer

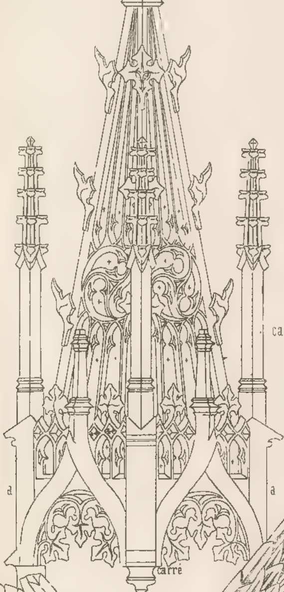


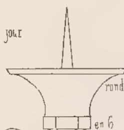

Bouquet c.c vu d'en bas

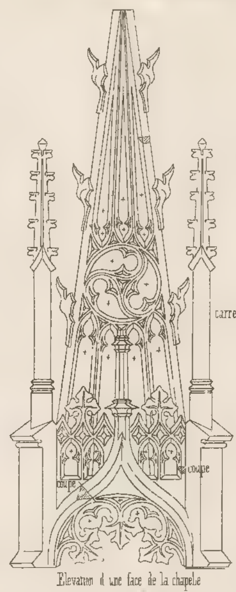



Bouquet b.b. vu d'en bas



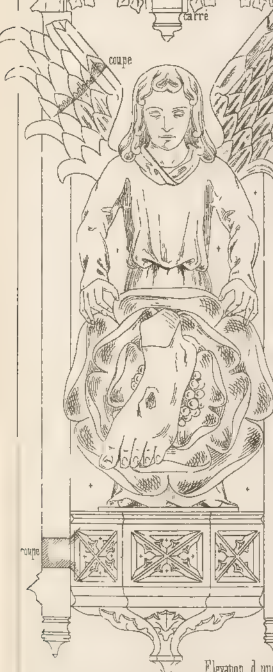






Elevation d'une face de la chapelle





Elevation d'une partie du lustre



10 fois repeté entre chaque ange

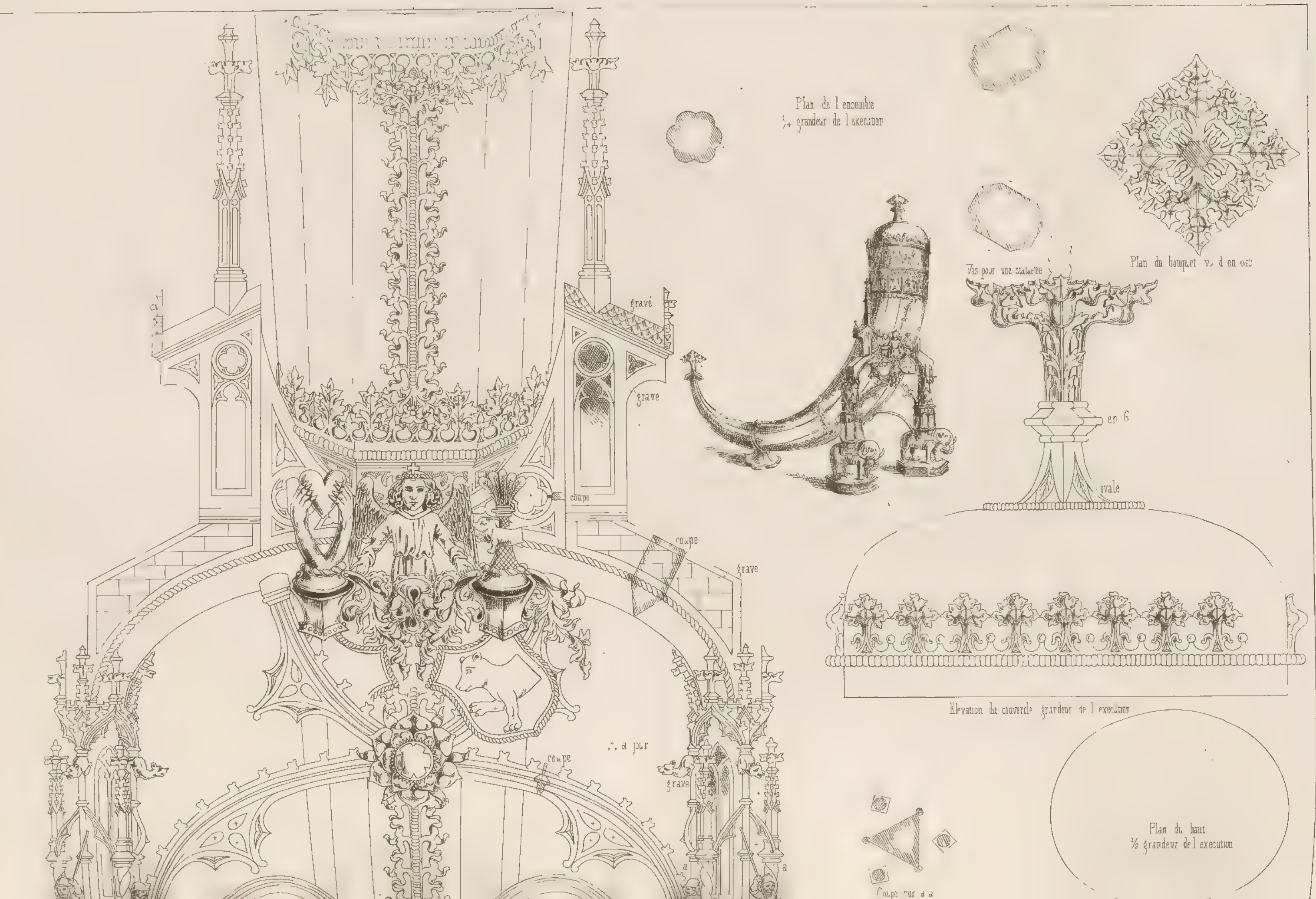


Barre de fer

Ces barres en fer font le cercle sur le quel est construit tout le lustre. Ils ont 4 metres 23 centimetres de diametre soit environ 14 pieds anglais

Barre de fer

Profil et coupe d'une chapelle



CORNE A POIRE

coupe d

grave

Coupe sur b b

Fortement grave

Fortement grave

grave

Cretes ciselées partout

Elevation du devant de l'ensemble grandeur de l'execution

à jour

Plan d'un piedestal
¾ grandeur de l'execution

Vis pour ore statuette

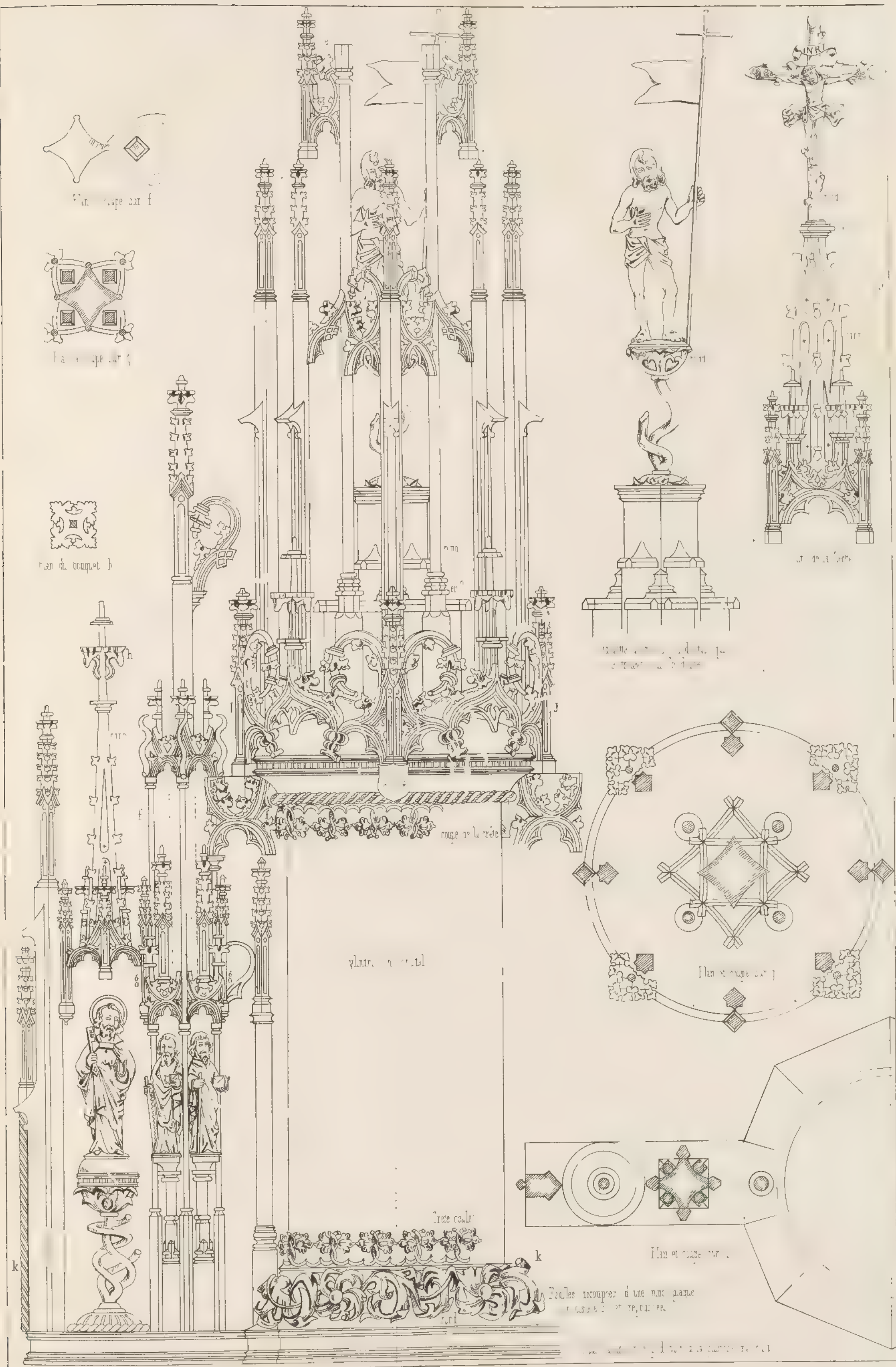
Elephant vu d. côté grandeur de l'execution
grave

coupe

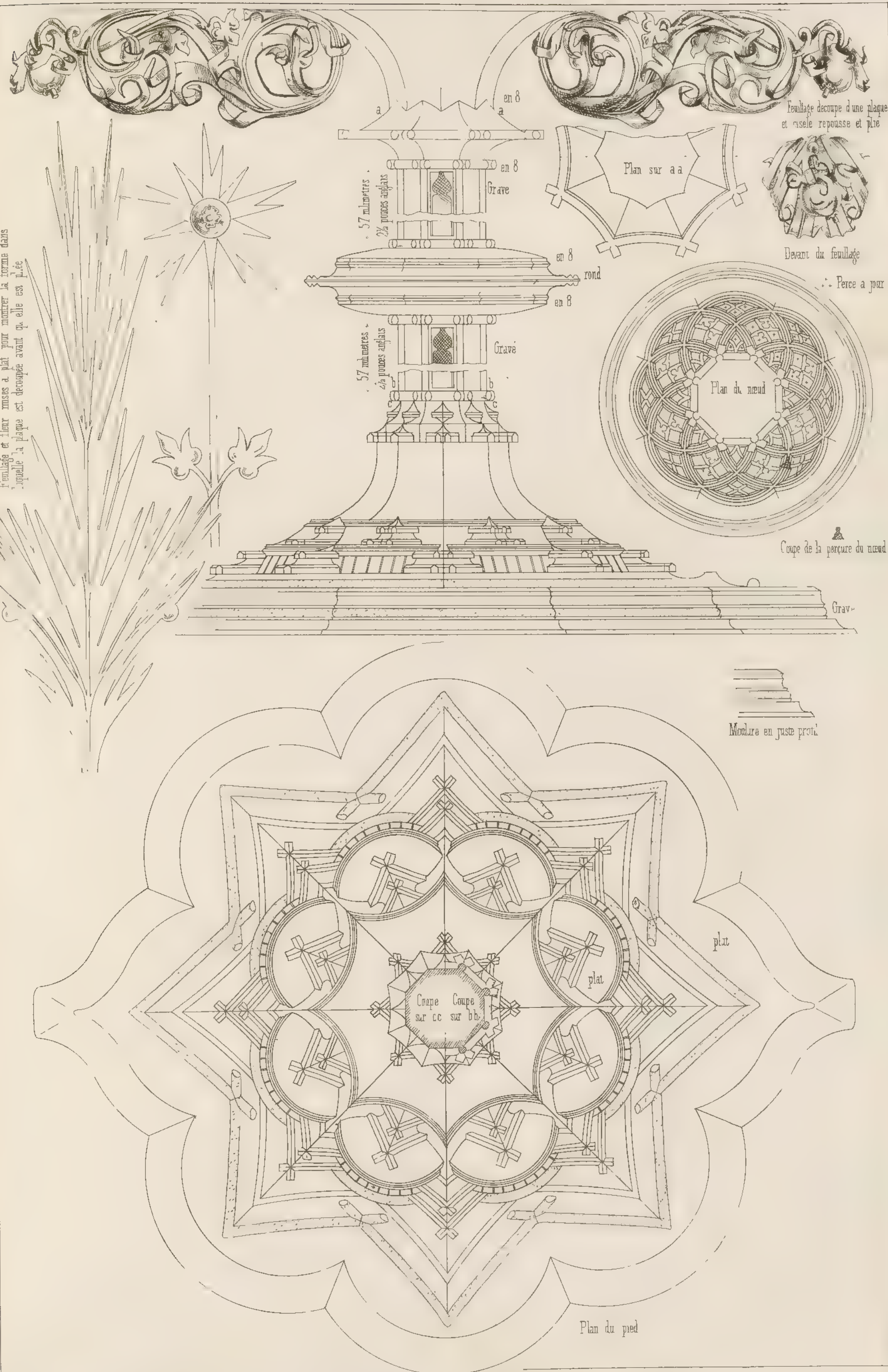
coupe

Coupe

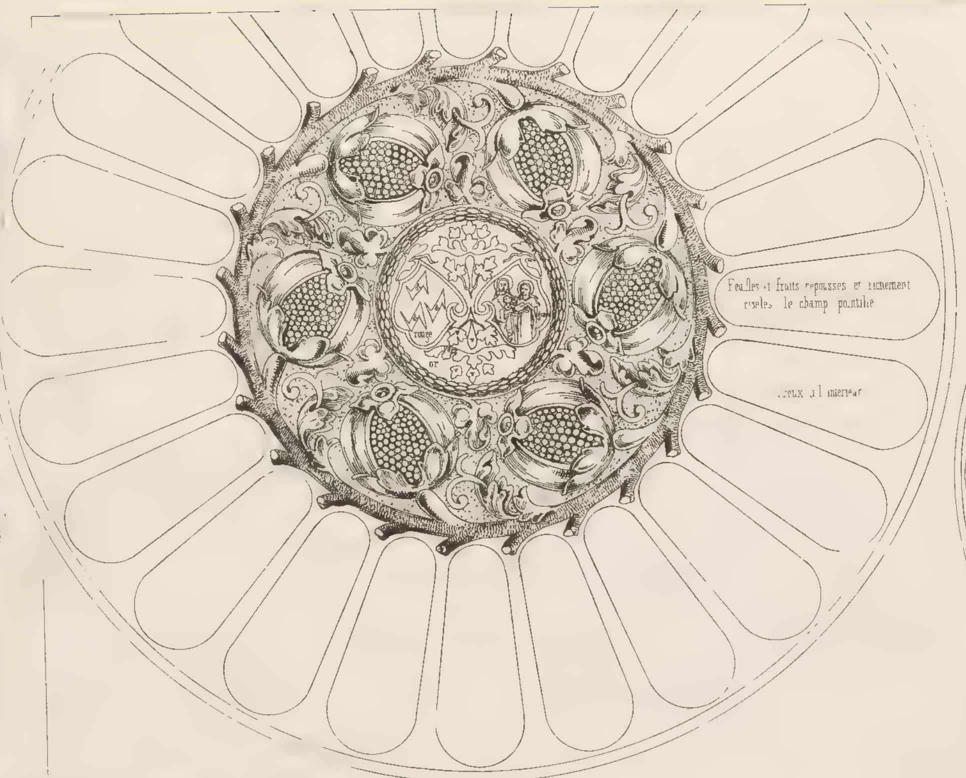
Elevation d. côté de l'ensemble grandeur de l'execution

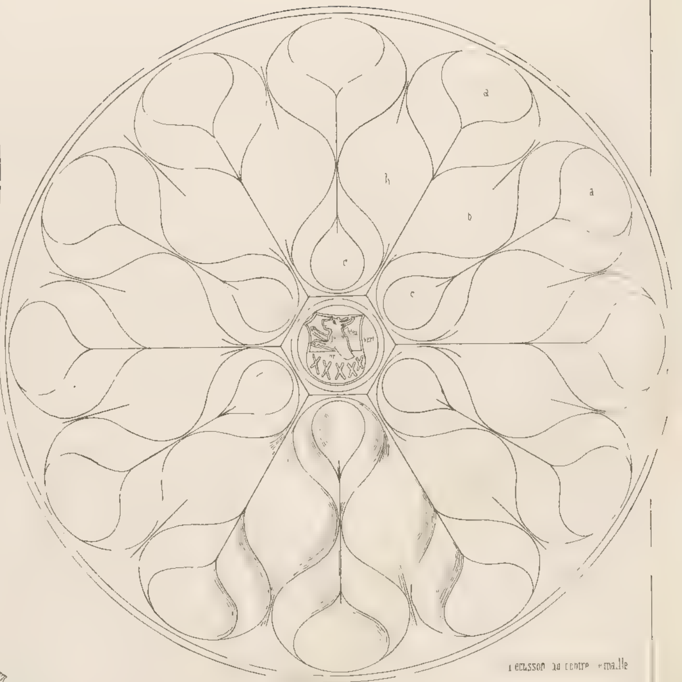


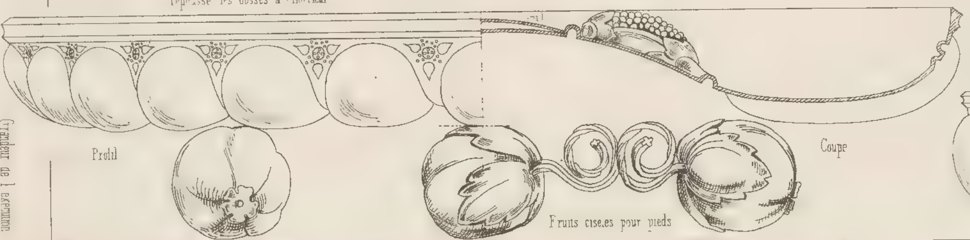
INRI
k
k

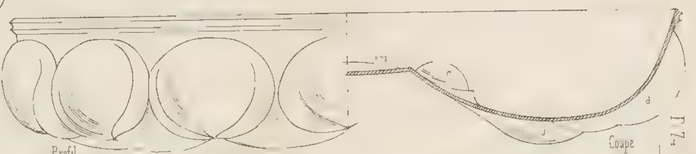


 Déposé Grandeur de l'exécution

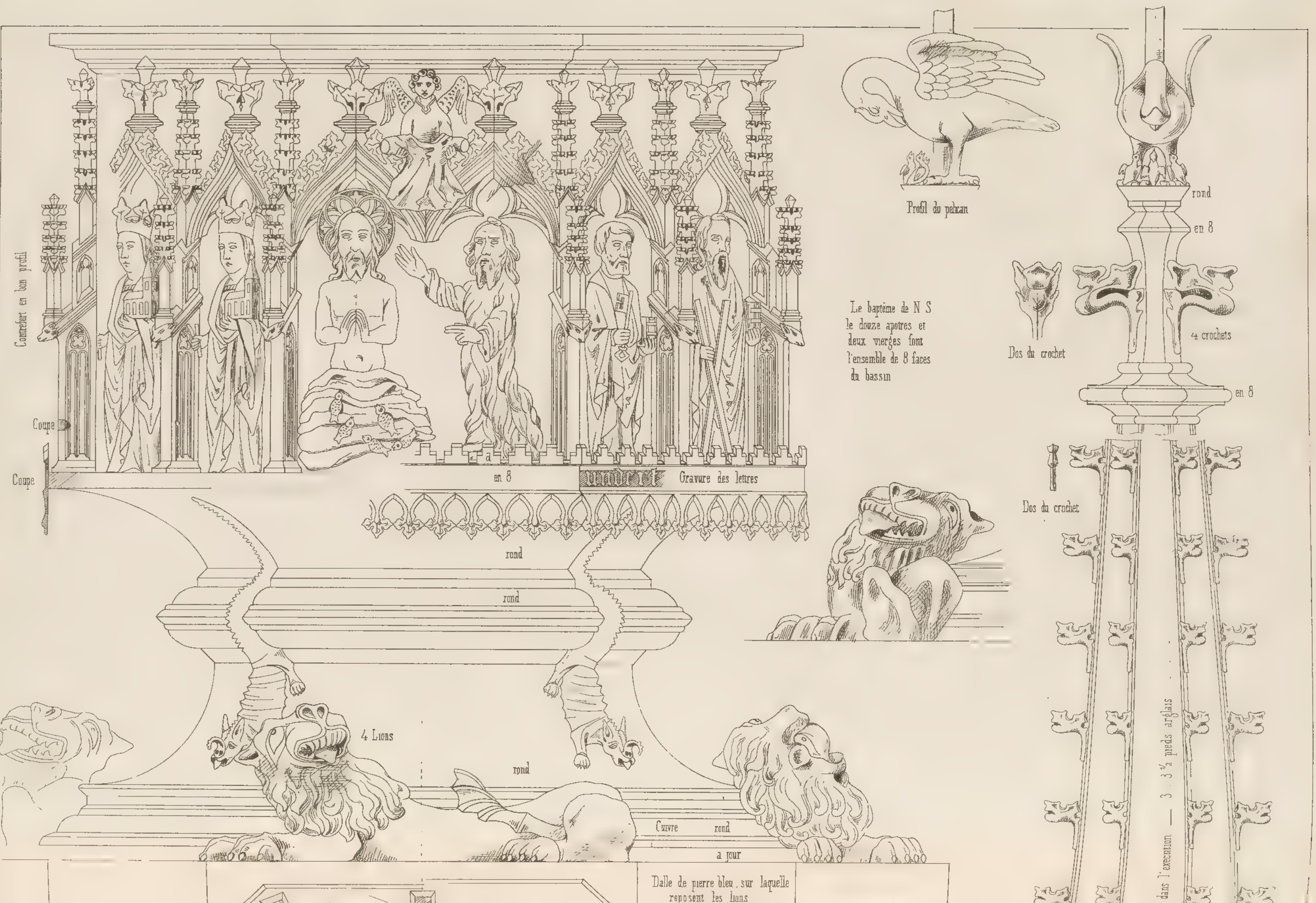




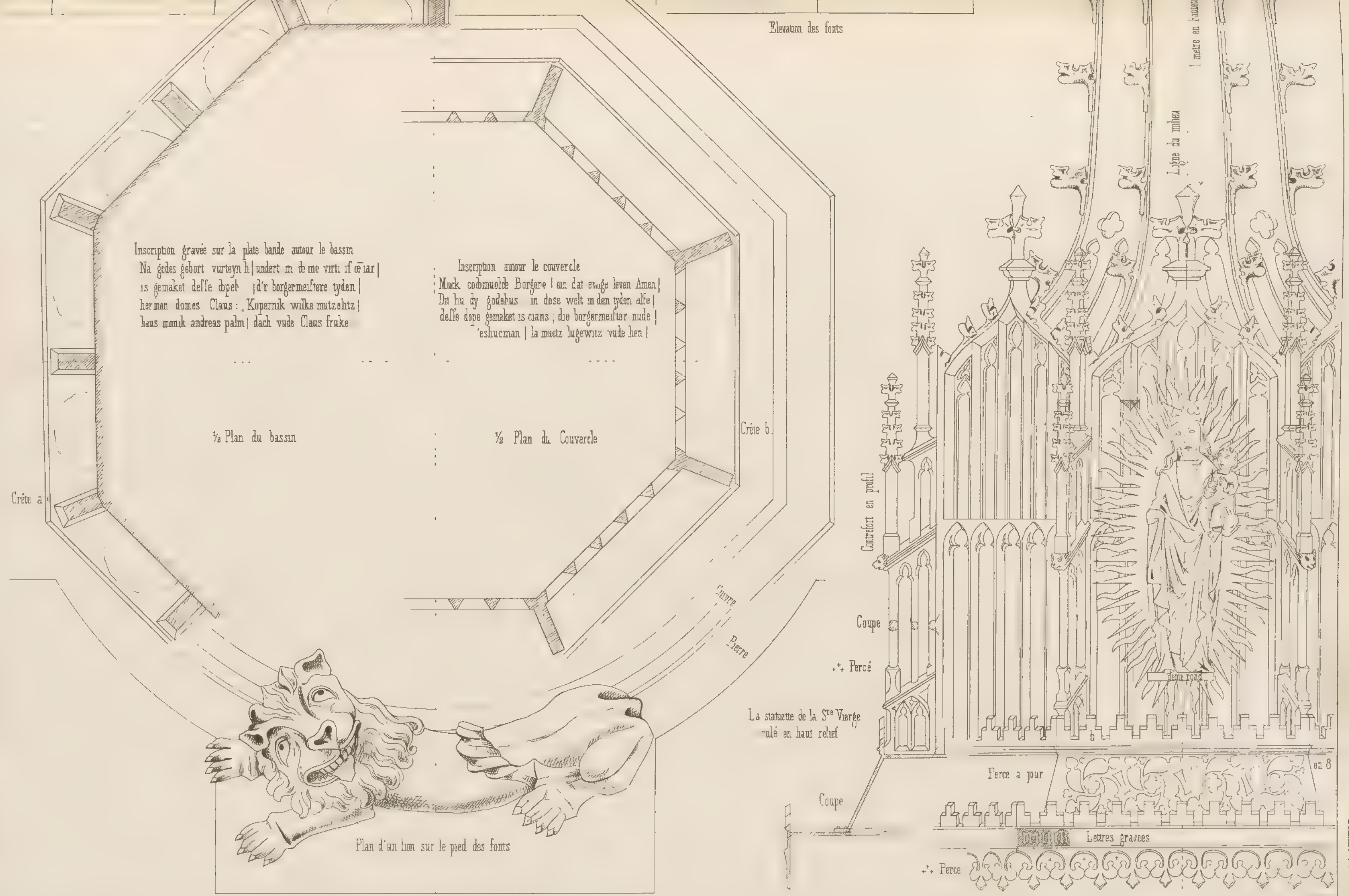




Grandeur de l exécution



FONTS BAPTISMAUX (en Cuivre)


Elevation des fonts
1 mètre en hauteur
Ligne du milieu
Inscription gravée sur la plate bande autour le bassin
Na godes gebort vurteyn h | undert in deme virti ſ cē iar |
is gemaket desse dopeb | d'r borgermeistere tyden |
herman domes Claus : Kopernik wilke mutzeltz |
haus monik andreas palm | dach vude Claus fruke
Inscription autour le couvercle
Muck. codmuolde Borgere | en dat ewige leven Amen |
Dn hu dy godehus in dese welt in den tyden alfe |
desse dope gemaket is cians, die borgermeister nude |
eshucman | la muetz lugewitz vude hen |
½ Plan du bassin
½ Plan du Couvercle
Crête a
Crête b
Cuivre
Pierre
Plan d'un lion sur le pied des fonts
Contrefort en profil
Coupe
Percé
La statuette de la Ste Vierge
...ulé en haut relief
Coupe
Percé à jour
en 8
Lettres gravées
Percé
Demi rond
Elevation d'une partie du couvercle
25 centimètres pour un mètre
¼ grandeur de l'exécution



Inscription gravée sur l'écusson

D·HÆTVIC'STOTEROC
G·PTHOCŌSVL·INCLITO
DEDIT·SEИATVI·1540

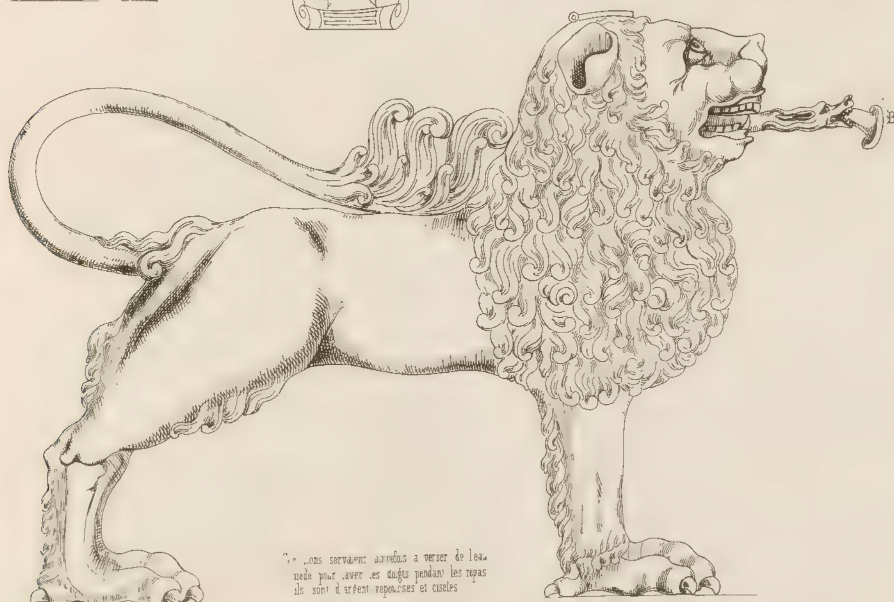


Écusson devant à A pour montrer les armoiries

Couvercle du trou pour l'entrée de l'eau



Plan des becs à B



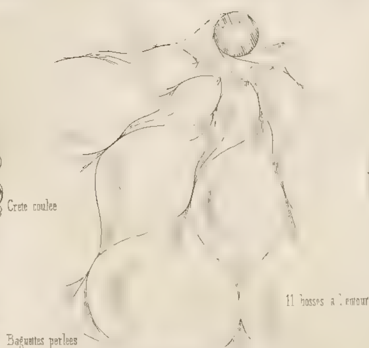
Ces lions servaient autrefois à verser de l'eau tiède pour laver les doigts pendant les repas ils sont d'argent repoussés et ciselés

 Déposé ½ grandeur de l'exécution

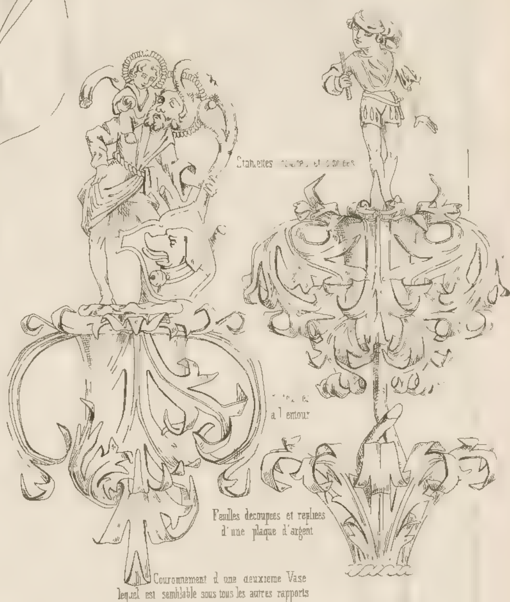
Crete coulee

YT ANNO 1701

Baguettes perlees



Une partie du plan du couvercle



Couronnement d'une deuxieme Vase lequel est semblable sous tous les autres rapports

Couronnement du couvercle

9 bosses a l'entour

Fil d'argent perle sur lequel les feuilles sont soudees

Plan de la tige

plan du bassin vu d'en bas

7 cercles et bosses

Une partie du plan du pied

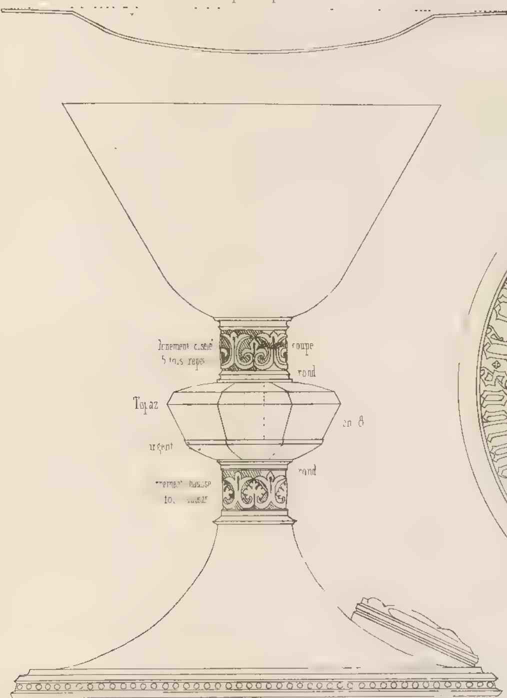
VASE À BOIRE

Grandeur de l'exemplaire

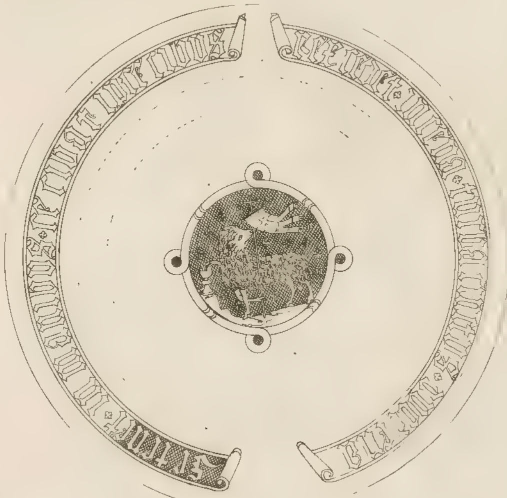
Coupe de la patène.



Croix gravée sur le bord à l'intérieur de la patène



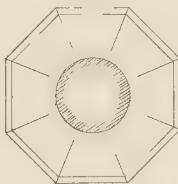
Élévation du calice



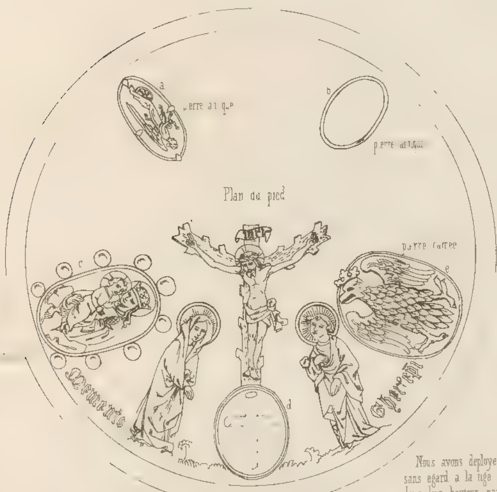
Plan de la patène
l'inscription autour et l'agneau au centre gravées à l'extérieur



Profils des pierres sur le pied



Plan du nœud
Le nœud est d'une seule pierre [illegible]
et percée pour laisser passer [illegible]



Plan du pied

Nous avons déployé les ornements du pied sans égard à la tige afin de les montrer dans leur hauteur naturelles

Notre Seigneur la Ste Vierge et St Jean fortement gravés



Profils des pierres sur le pied



Grandeur de l'exécution

carre

rond

a

Ardoises repoussées en diminuant leur grandeur jusqu'en haut

Gravé

? lucarnes à l'entour entre chaque contrefort ?

pas à jour

Carré

rond

Gravé

Coupe des ardoises

coupe

coupe

coupe

percé

rond

Cristal rond

coupe

gravé

pinacles

rond

rond

Ciselé

rond

Ciselé

rond

Plan du nœud

coupe

Ciselé

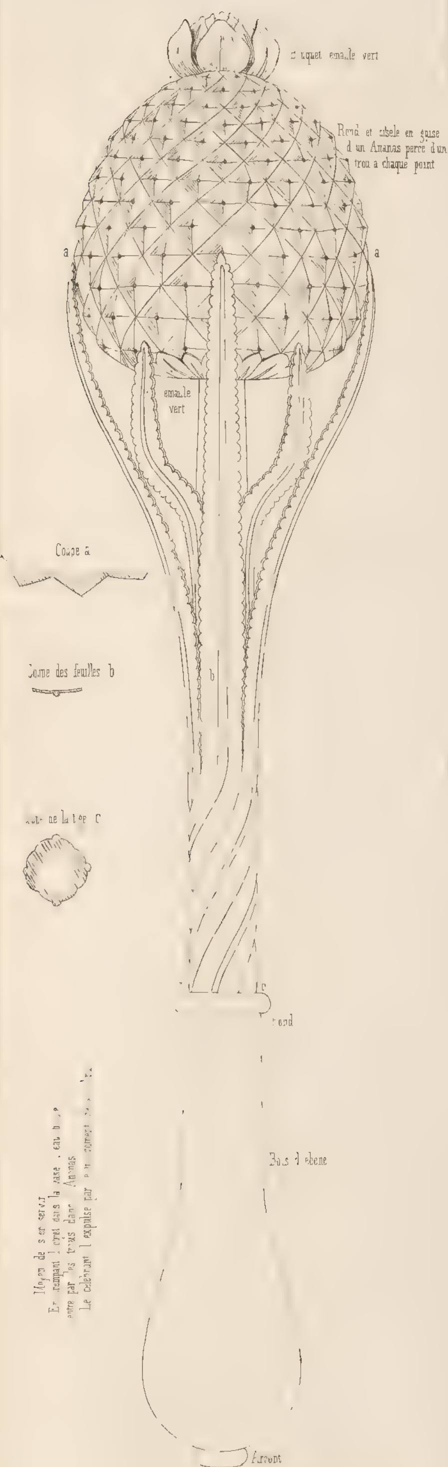
Moulure en juste profil

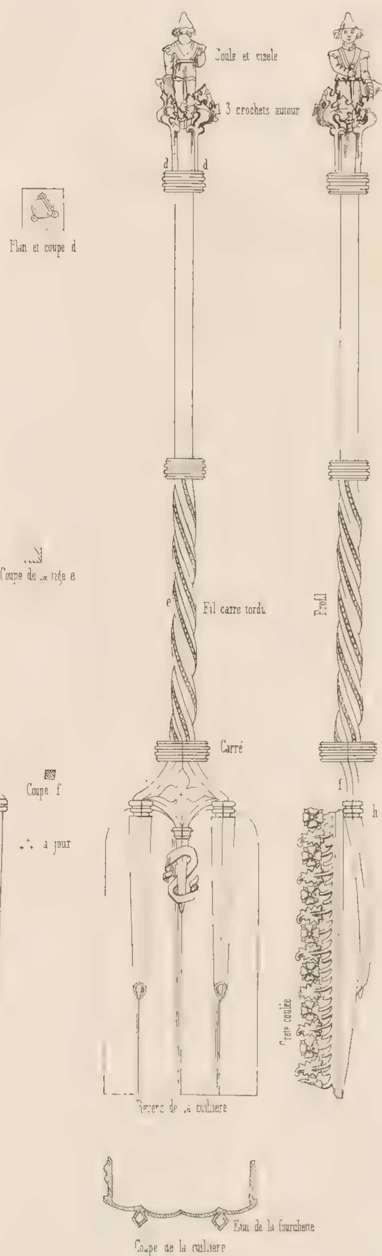
Plan a a

Coupe b b

Plan du pied

Les lettres autour le pied fortement gravées

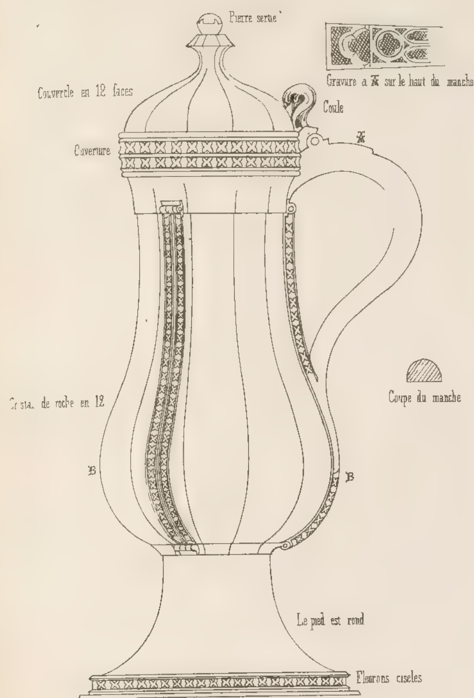


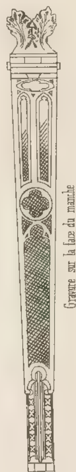


Déposé

ASPERGES (en argent doré). Grandeur de l'exécution

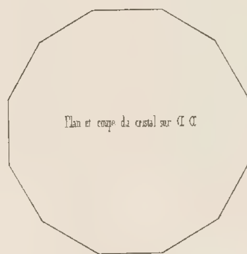
CUILLIÈRE et FOURCHETTE Grandeur de l'exécution

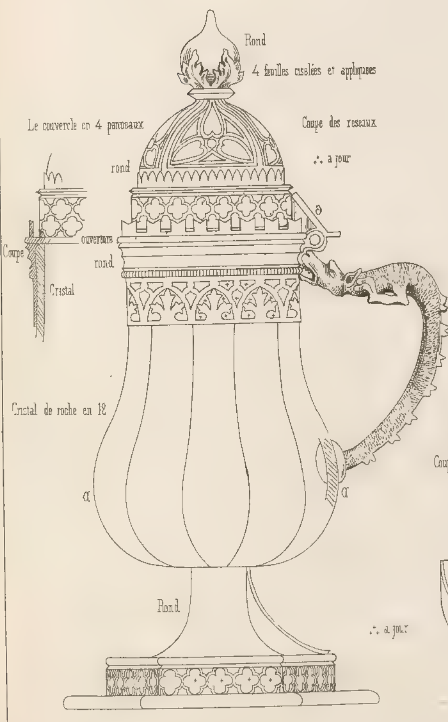


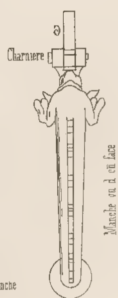


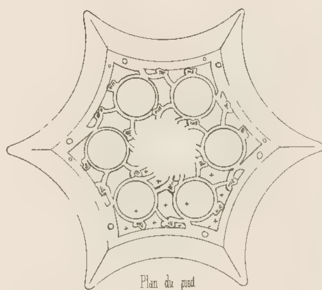


Coupe de la bande en argent qui sert à monter le cristal
Les fleurons ⊠ sont en relief dans un creux
il en a 3 bandes pareilles

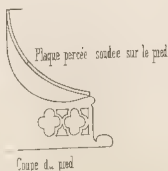




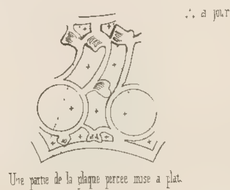


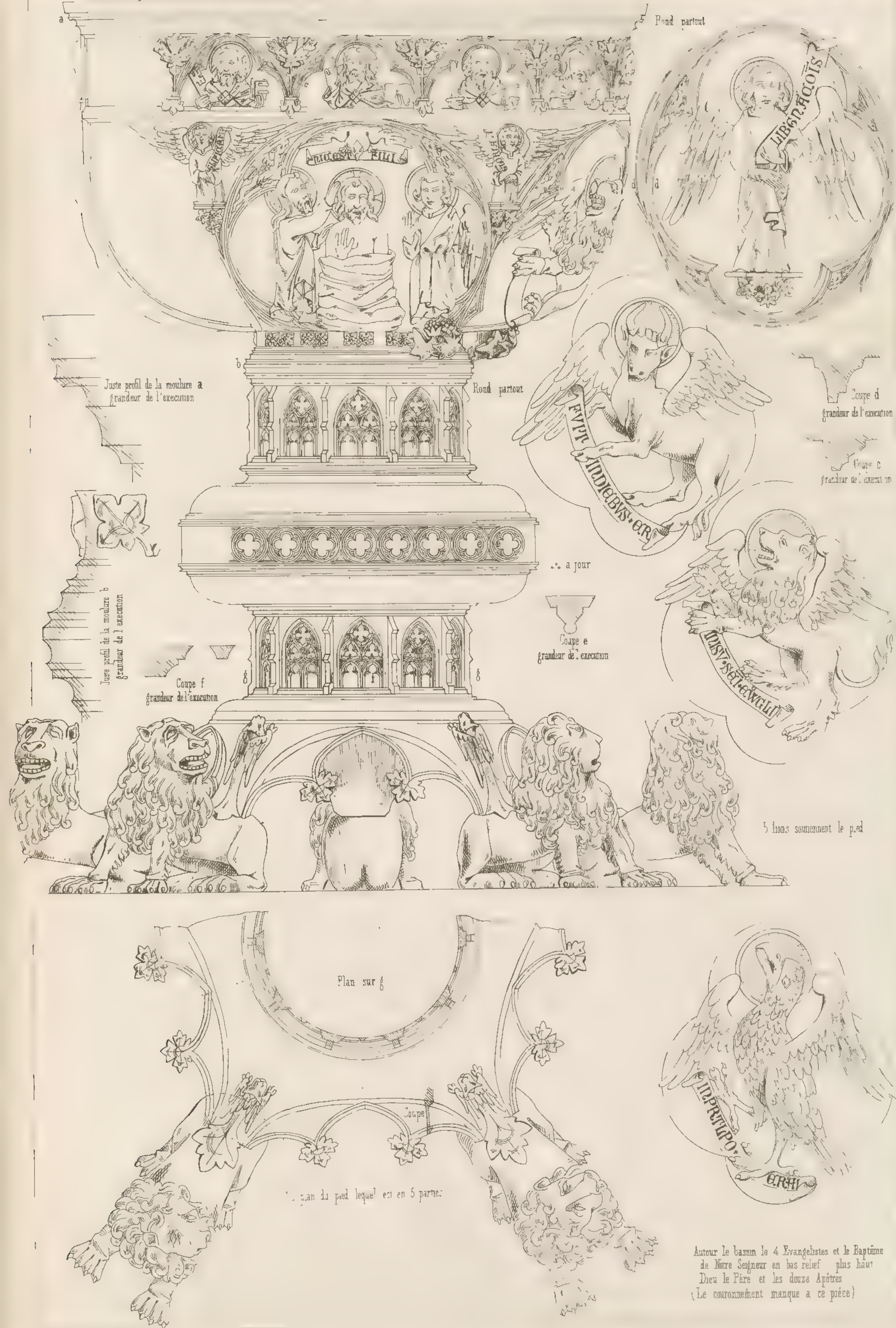


∴ à jour



∴ à jour





Autour le bassin le 4 Evangelistes et le Baptême de Notre Seigneur en bas relief plus haut Dieu le Père et les douze Apôtres (Le couronnement manque a ce pièce)

25 centimètres pour un mètre
1/4 grandeur de l'exécution

FONTS BAPTISMAUX (en cuivre)

Planche ..

carré tordu

rond

Ciselé d'une mince plaque

rond

perce a jour

coupe

rond

Couronne mise a plat

Plan générale à 5 centimètres pour 1 mètre ou 1/20 grandeur de l'execution

Bande percée r

Fer carré tordu

fleur en 4

Branche en profil il en a 4 pour la disposition voir au plan générale

Plaques percées sur chaque branche une

coupe

Fleur de lis vue en face

Plaque percée répétée sur chaque branche

rond

Cet ouvrage est suspendu a l'interieur du corona sous le centre sans être attaché au grand cercle

4 de ces branches

¼ du plan sur h h

10 branches

perce a jour et légèrement repoussée

Une partie de la grande couronne mise a plat

Plaques percées attachées tour a tour sur la couronne devant chaque fleur de lis et chaque lumière

rond

8 branches avec des fleurs de lis disposées tour a tour avec 8 branches pour lumieres

Barre de fer tout autour

plat

rond

Crochet pour pendre un ecusson

Coupe q

Plan du bassin vu d'en bas

10 ecussons peints pendus

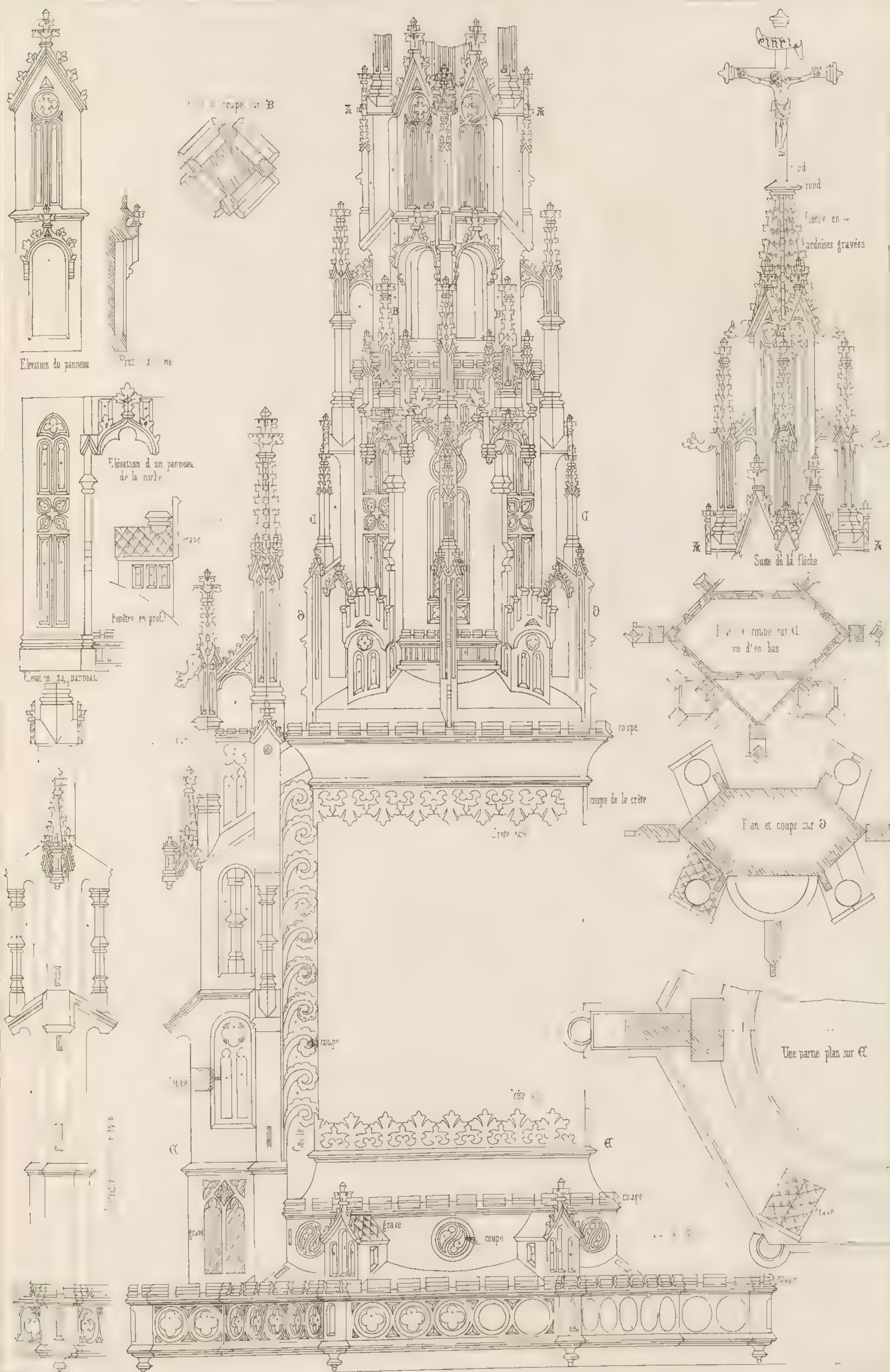
argent noir

Branche pour les lumieres

20 centimetres pour 1 metre
⅕ grandeur de l'execution

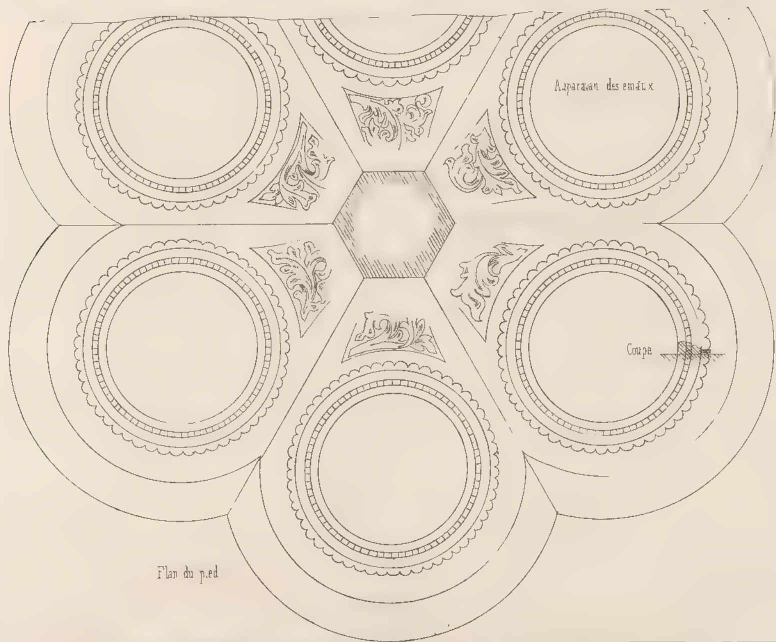
CORONA LUCIS ou LUSTRE en fer battu

Déposé

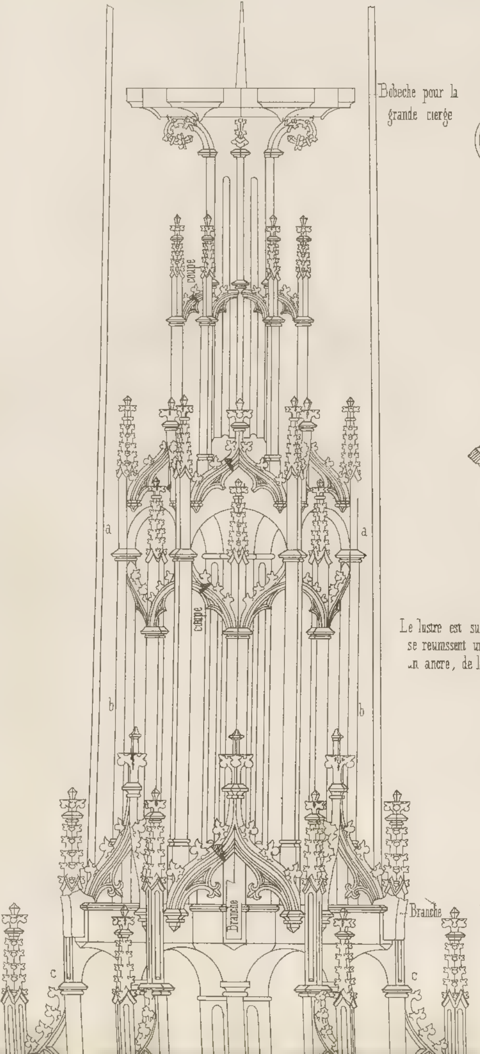


 Déposé Grandeur de l'execution

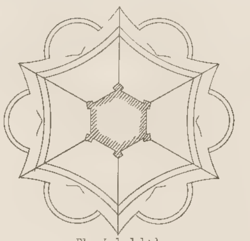
Fouille
Coupe
Feuillage ciselé de deux minces plaques l'une contre l'autre
Sonnette
Sonnette
F F
Coupe de la tige
G G
Plan et coupe du nœud
G G
H H
à jour
Coupe sur H
Panneaux du pied fortement gravés
gravé



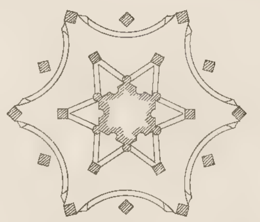
Leprevost



Bobeche pour la grande cierge

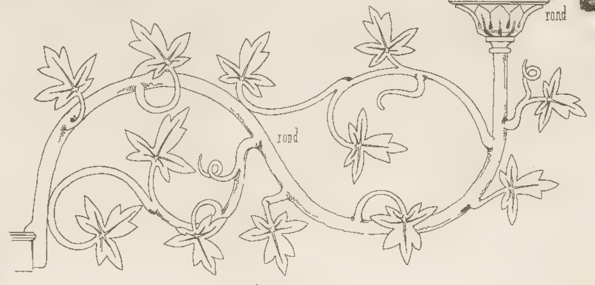


Plan de la bobèche

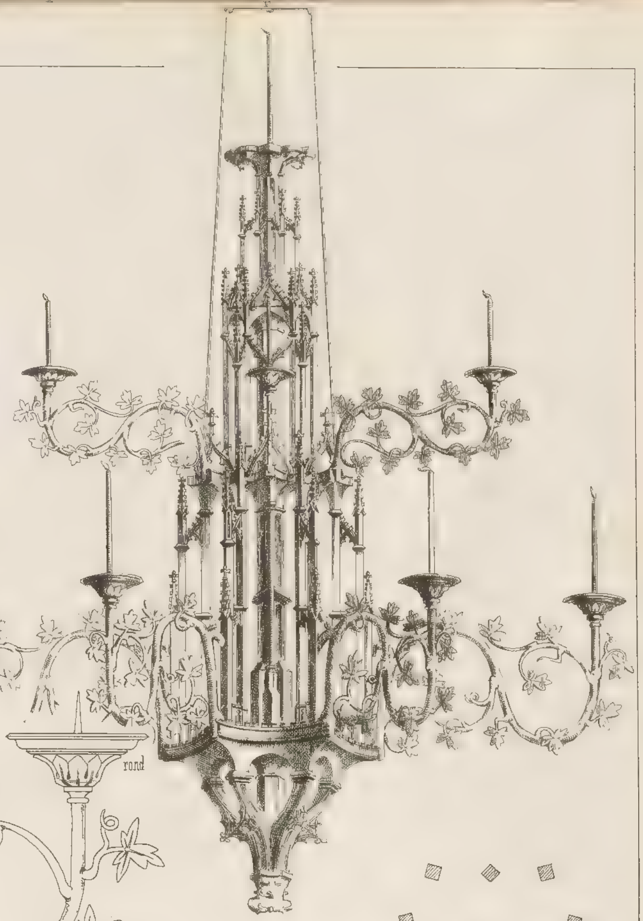


Plan et Coupe sur a a

Le lustre est suspendu par deux tiges ou chaines lesquels se reunissent un peu au dessus de la grande cierge par un ancre, de la aux voûtes une chaine seulement

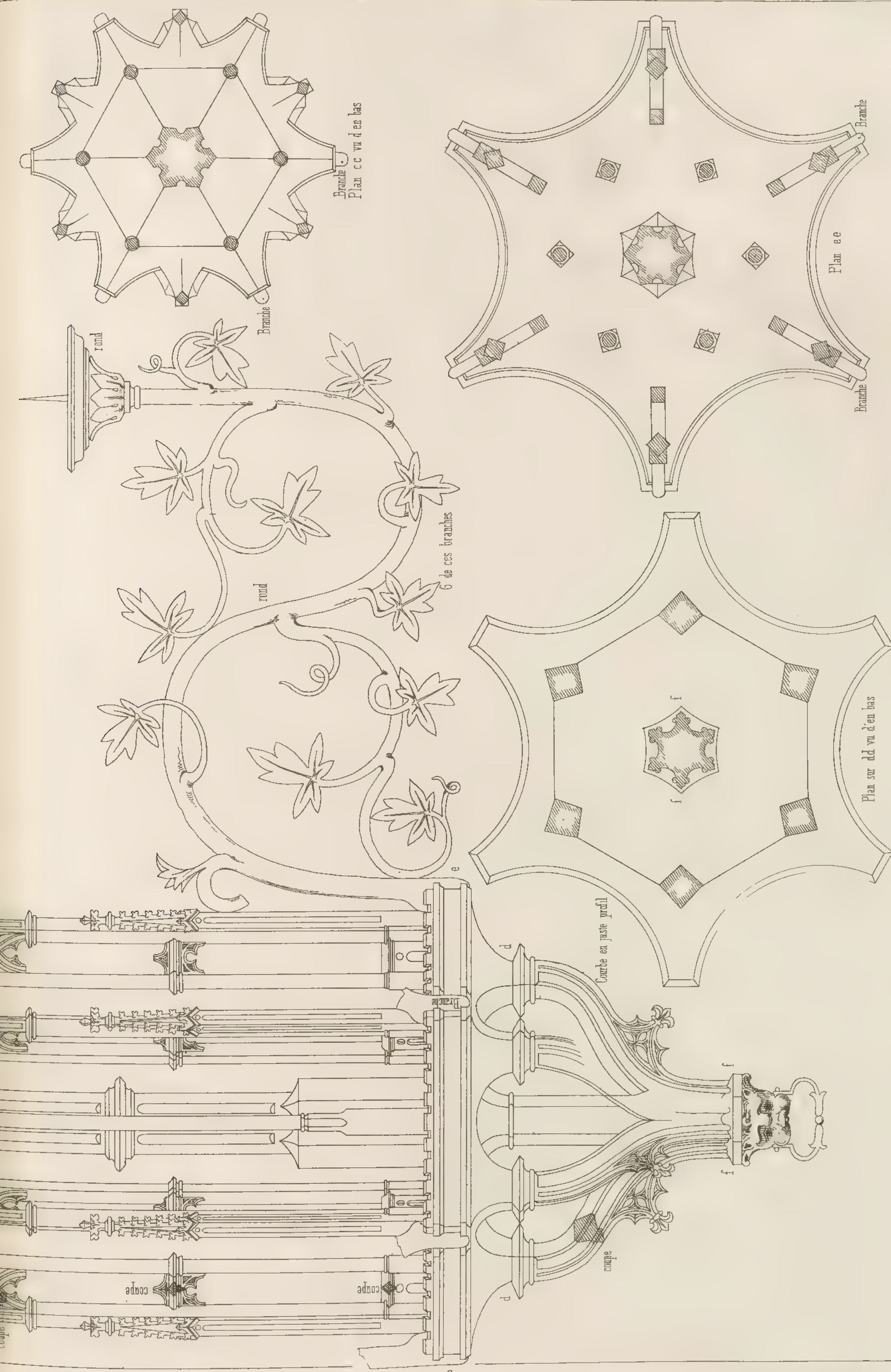


6 de ces branches

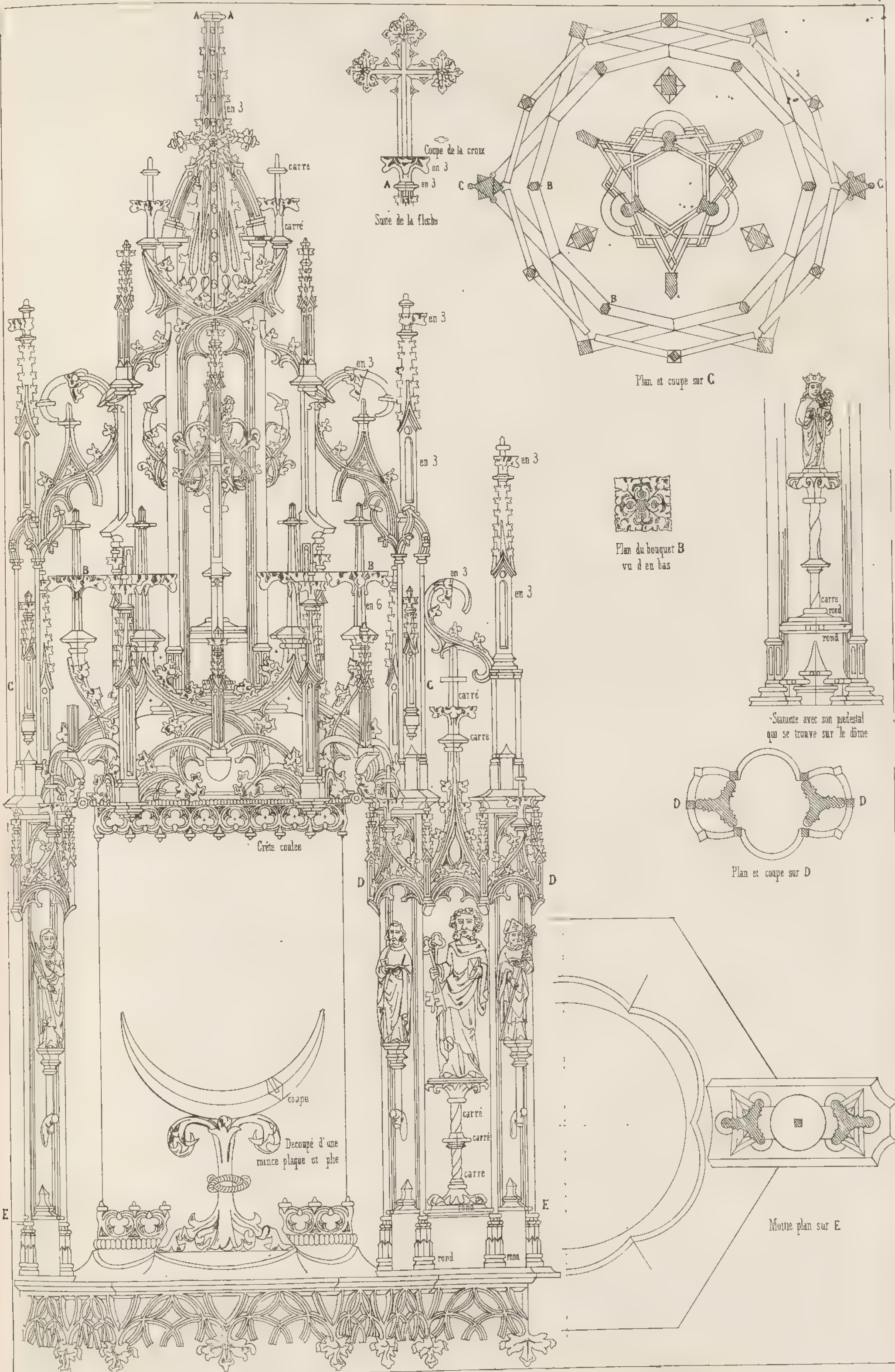




Coupe sur b b



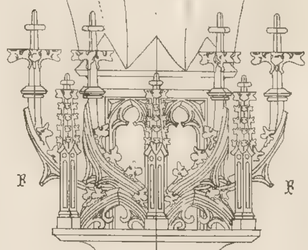
25 centimètres pour 1 metr
¼ grandeur d'execut.

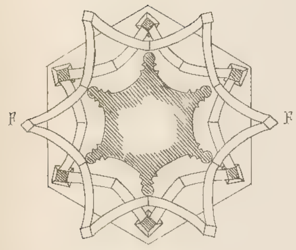


Déposé

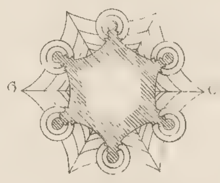
Grandeur de l'exécution





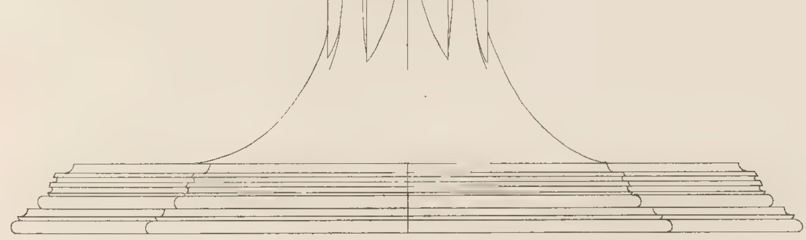


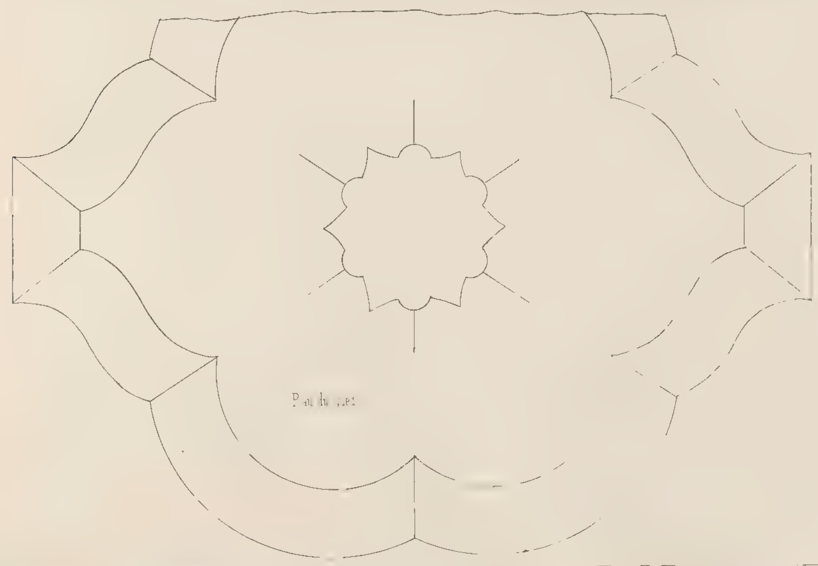
Plan et coupe sur F



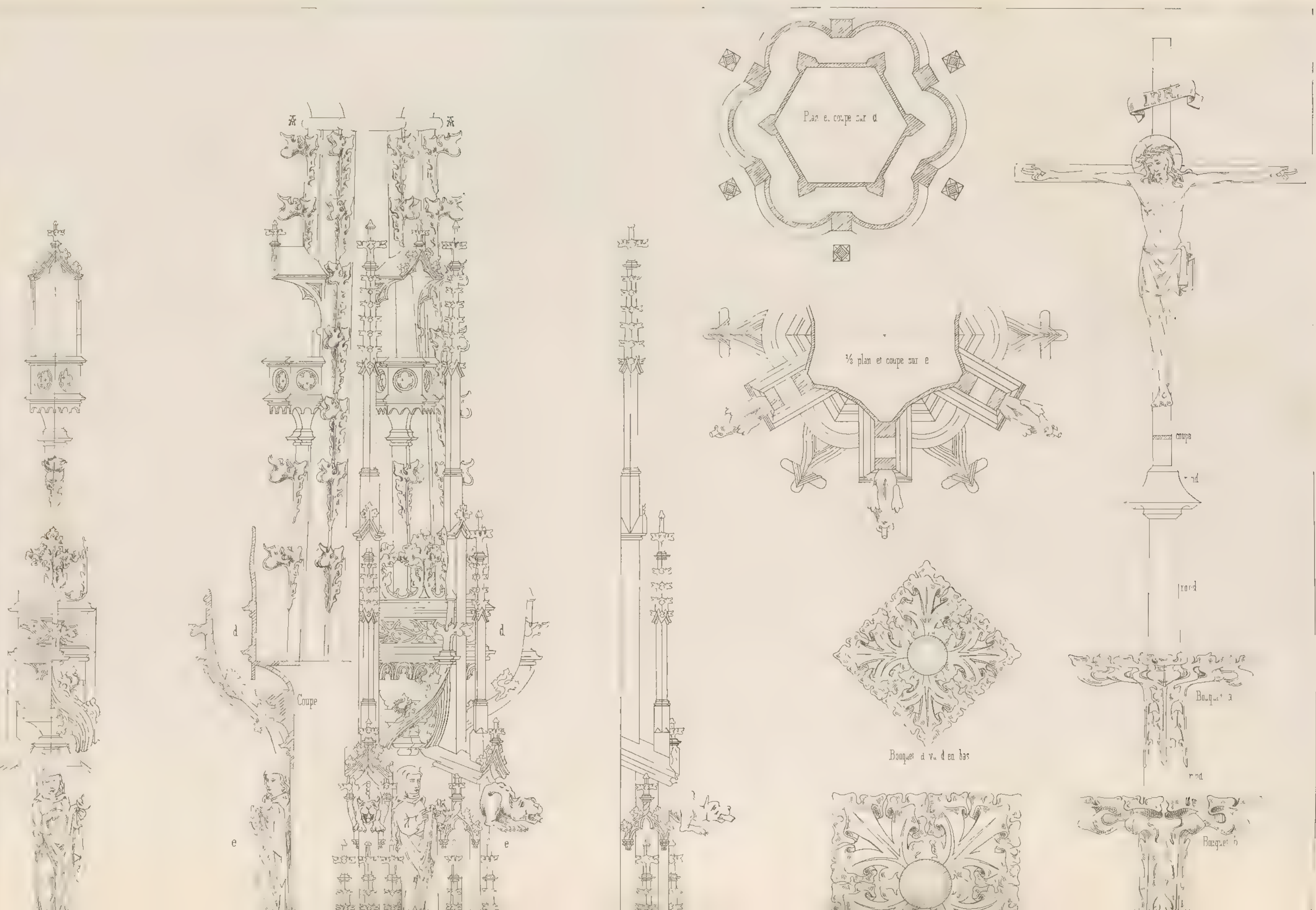
Plan et coupe sur C

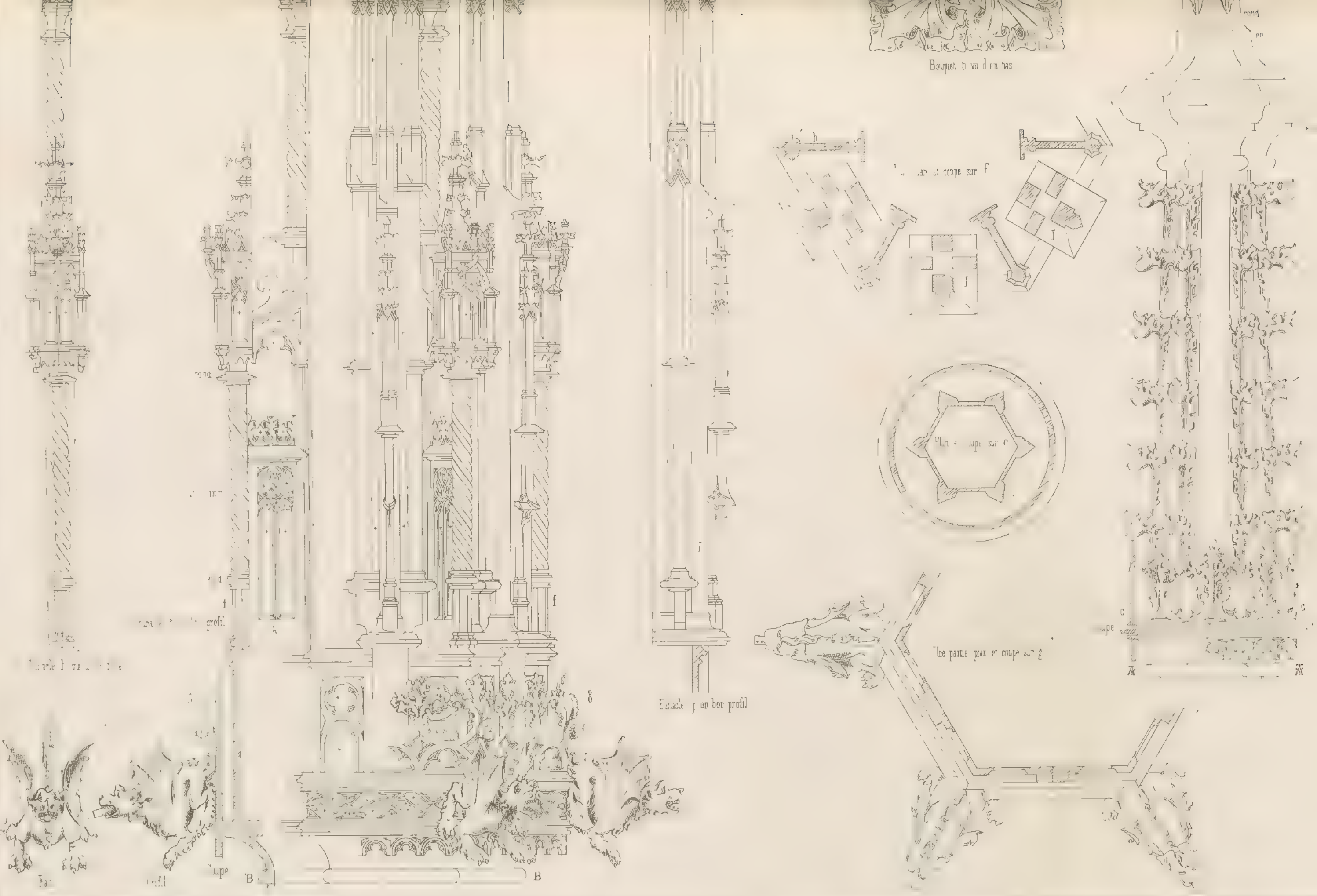


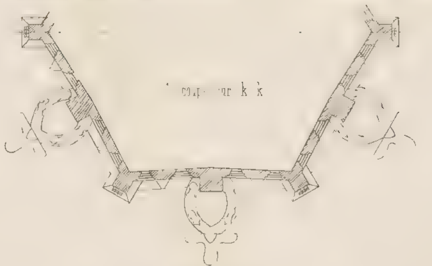


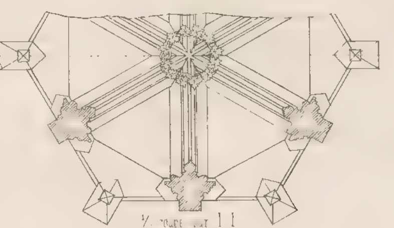


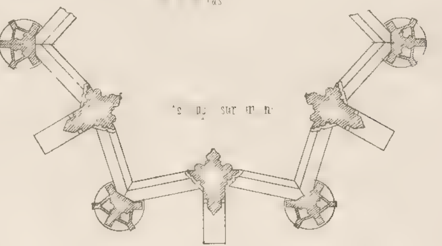
Plan du pied

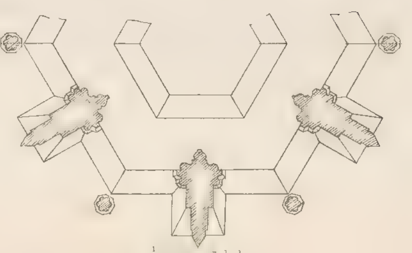

Plan et coupe sur d
½ plan et coupe sur e
Coupe
d
e
coupe
Bouquet a
Bouquet b
Bouquet d vu d'en bas

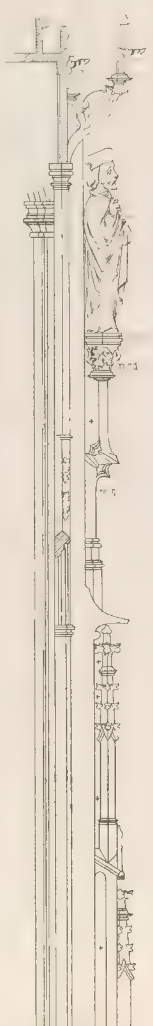

Bouquet vu d'en bas

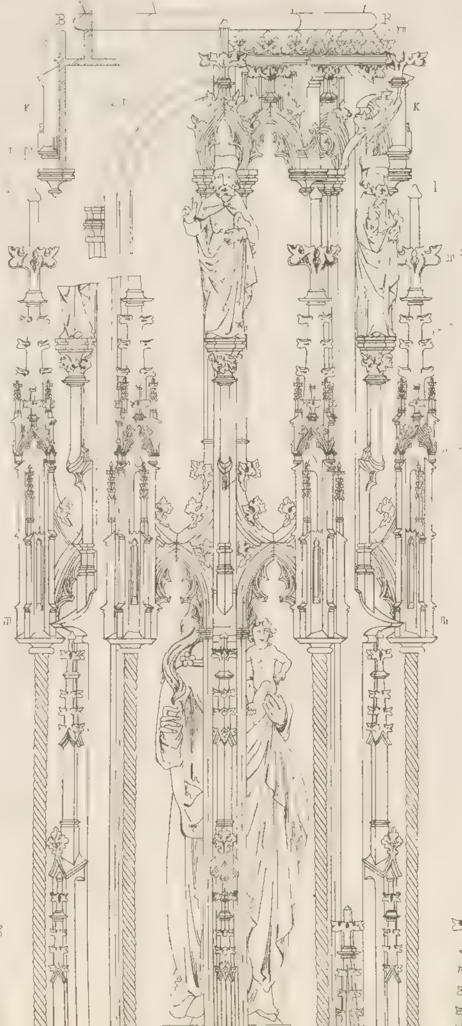




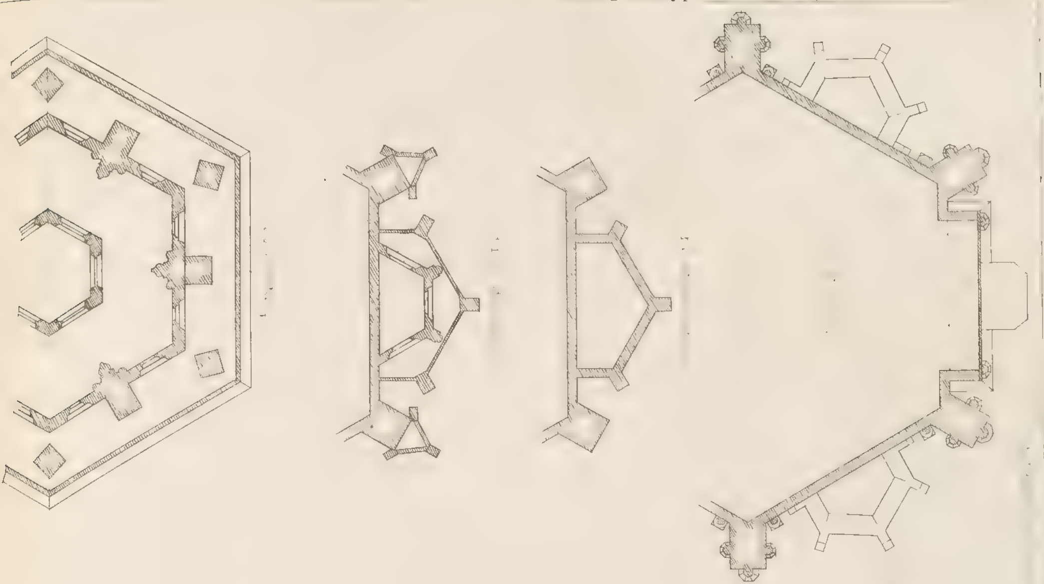














L'Inscription porte que l'ouvrage a été terminé l'an 1479

gravé

t

rond

Feuilles etc dans les panneaux à u en relief

rond en 4

Dos d'un crochet

u

v

rond

rond

w

y

Coupe

Contrefort x en bon profil

Une partie plan à t

Coupe sur u

Plan du pied v

Coupe du contrefort x

à jour

Panneau en juste élévation

Plan et coupe sur w

Coupe

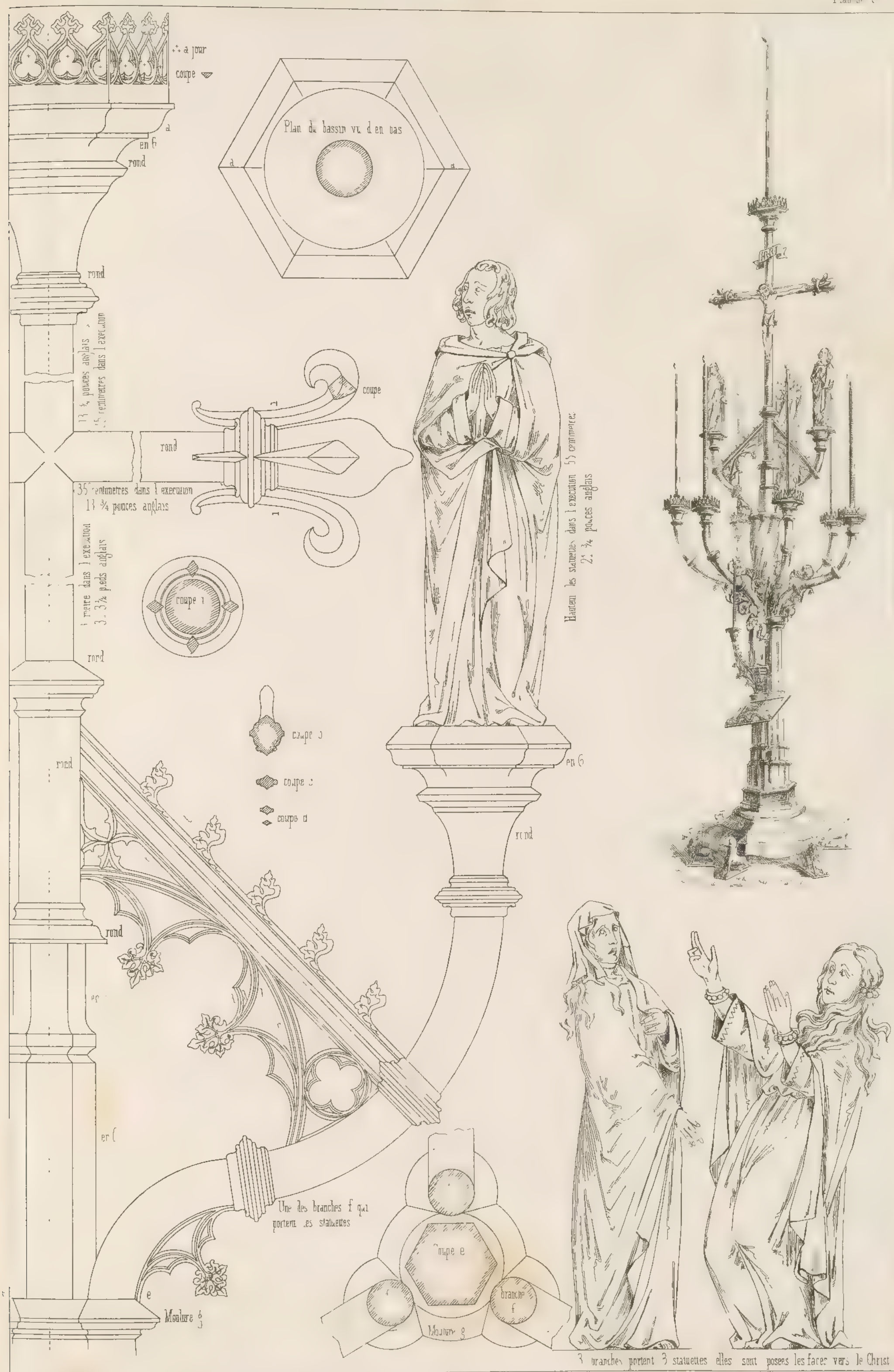
Contrefort x vu de face

Statuettes en cuivre peints et dorées appartenant
à l'étage supérieure. voir planche 30

Plan du pied

Plan et coupe sur Y

20 centimètres pour un mètre
1/5 grandeur de l'exécution



CHANDELIER PASCAL Pl. 1

25 centimetres pour un metre
1/4 grandeur de l'execution

Moulure g

h

h

Plan du bassin

Coupe h

Moulure g

rond

rivet

rivet

branche k en bon prof.

rivet

coupe

Coulé et rivé sur la branche

Les trois petits et le grand cercle au centre, grisés sur le plan font la tige tordu

Coupe j

Branche k

plat

Moulure

branche k

rond

rond

rose

Branche

a jour

Plan de console pour St Dominique

Branche n

coupe

Coupe o

plat

Moulure m

Moulure m

Pupitre

CHANDELIER PASCAL Pl 2

25 centimètres pour un mètre
¼ grandeur de l'exécution

Coupe p

Plat

Moulure q

Baton qui porte le pupitre

Coupe r

Baton qui porte le pupitre

Moulure m

coupe

Un quart de la perçure sur le pupitre mise à plat

Baton en bonne élévation

Profil du pupitre

Baton qui porte le pupitre

p

p

Moulure q

Plan du pied

u

v

s

s

Ligne du milieu

r

r

plat

en 6

en 6

coupe

en 6

Le profil ici est donné sur la ligne u v du plan afin de donner une juste coupe de la moulure

rond

en 6 jusque en bas

Chanfreine sur les coins S du plan

s

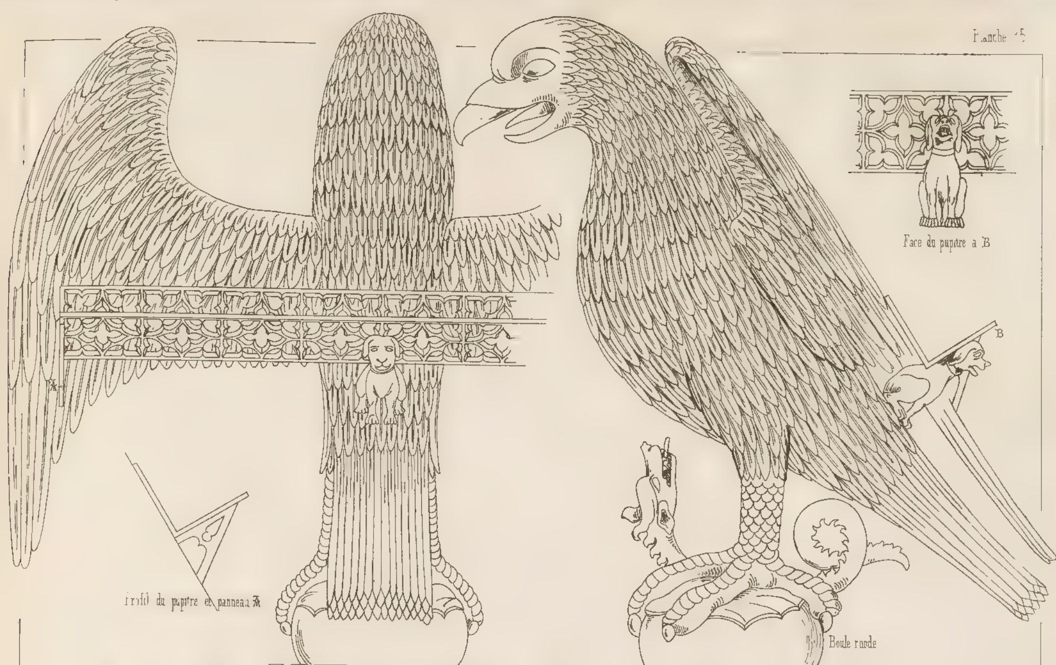
s

3 lions et 3 chiens contournent tour à tour le pied du chandelier nous avons figuré le chien en face et le lion en profil

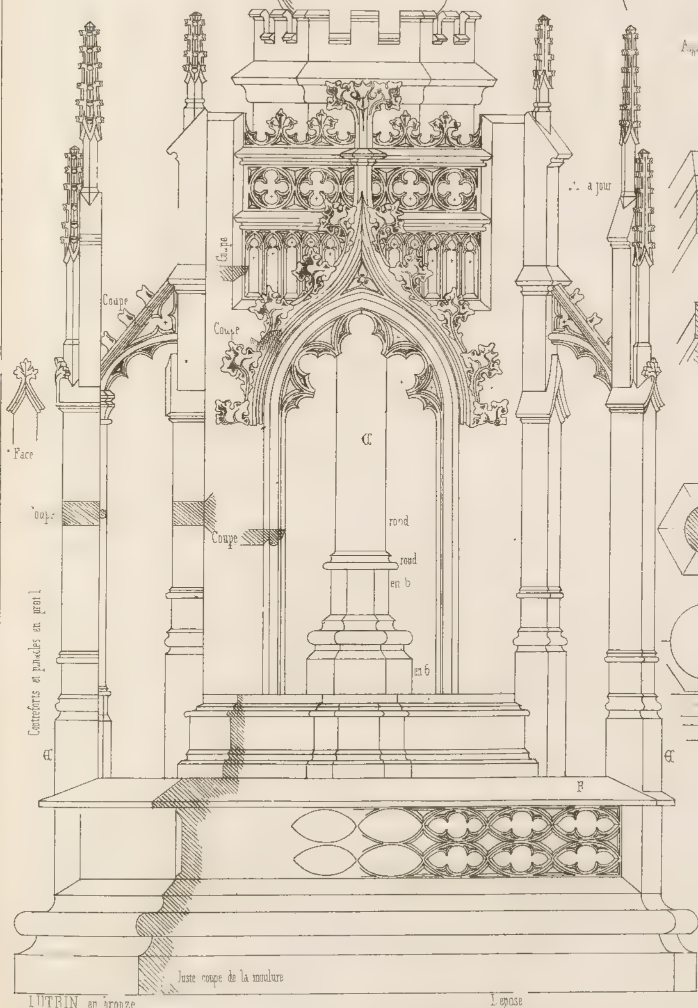
profil d'un lion

profil d'un chien

25 centimètres pour un mètre
¼ grandeur de l'exécution



Aigle en profil



C Colonnette ronde soutenante l aigle
. Aigle avec la boule tourne

D 3 trous dans lesquels se trouvaient auparavant des piedestaux surmontés des statuettes

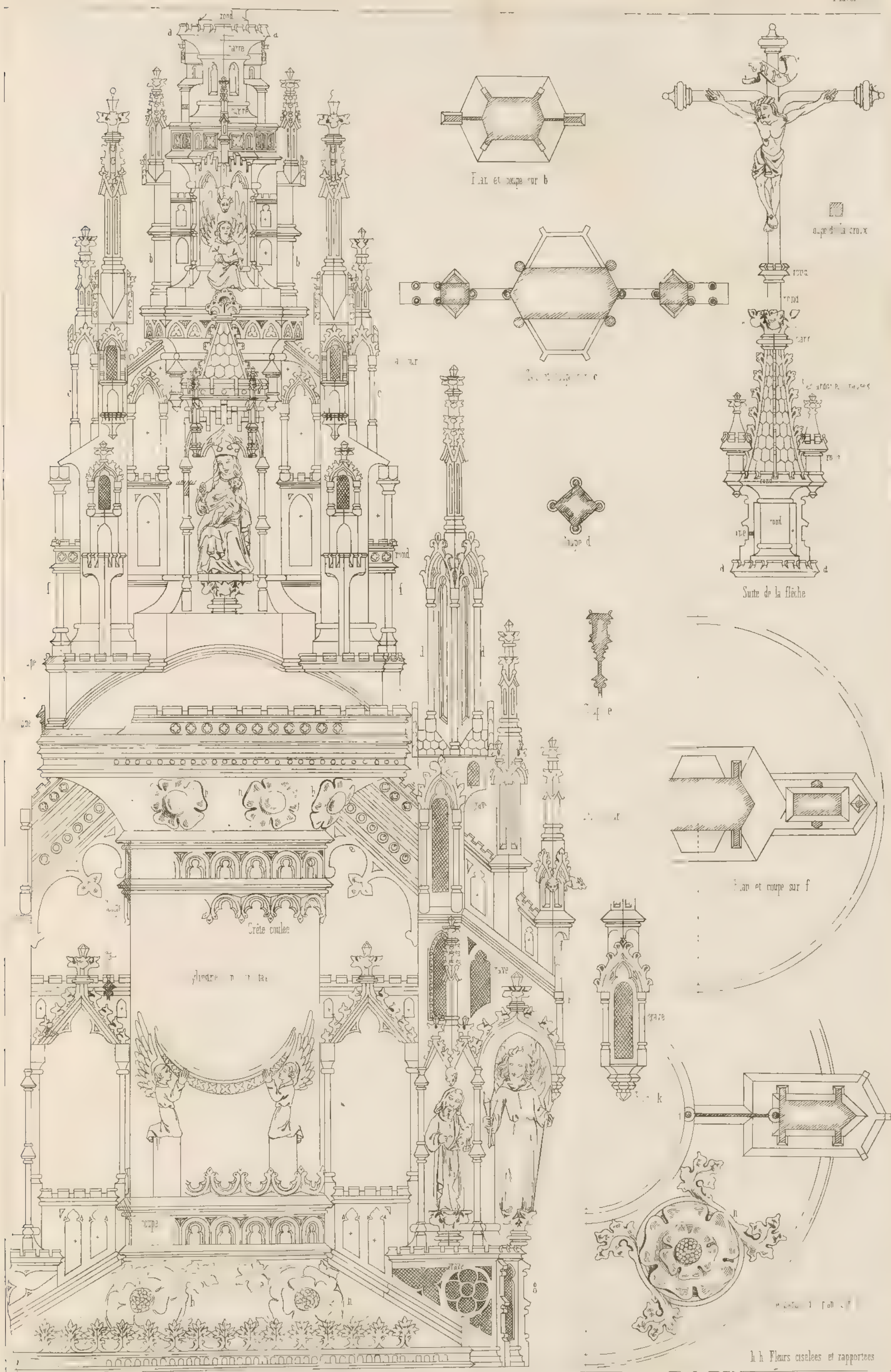
Plan et coupe sur E

l Inscription suivante se trouve graver sur le pied a F
Anno Incarnationis hoc conflatum lectionis M quater C et VIIII quater fore fa ur confectum Veteris montis Joh curam gerens nomen Hoknoven ferens hoc fier facien

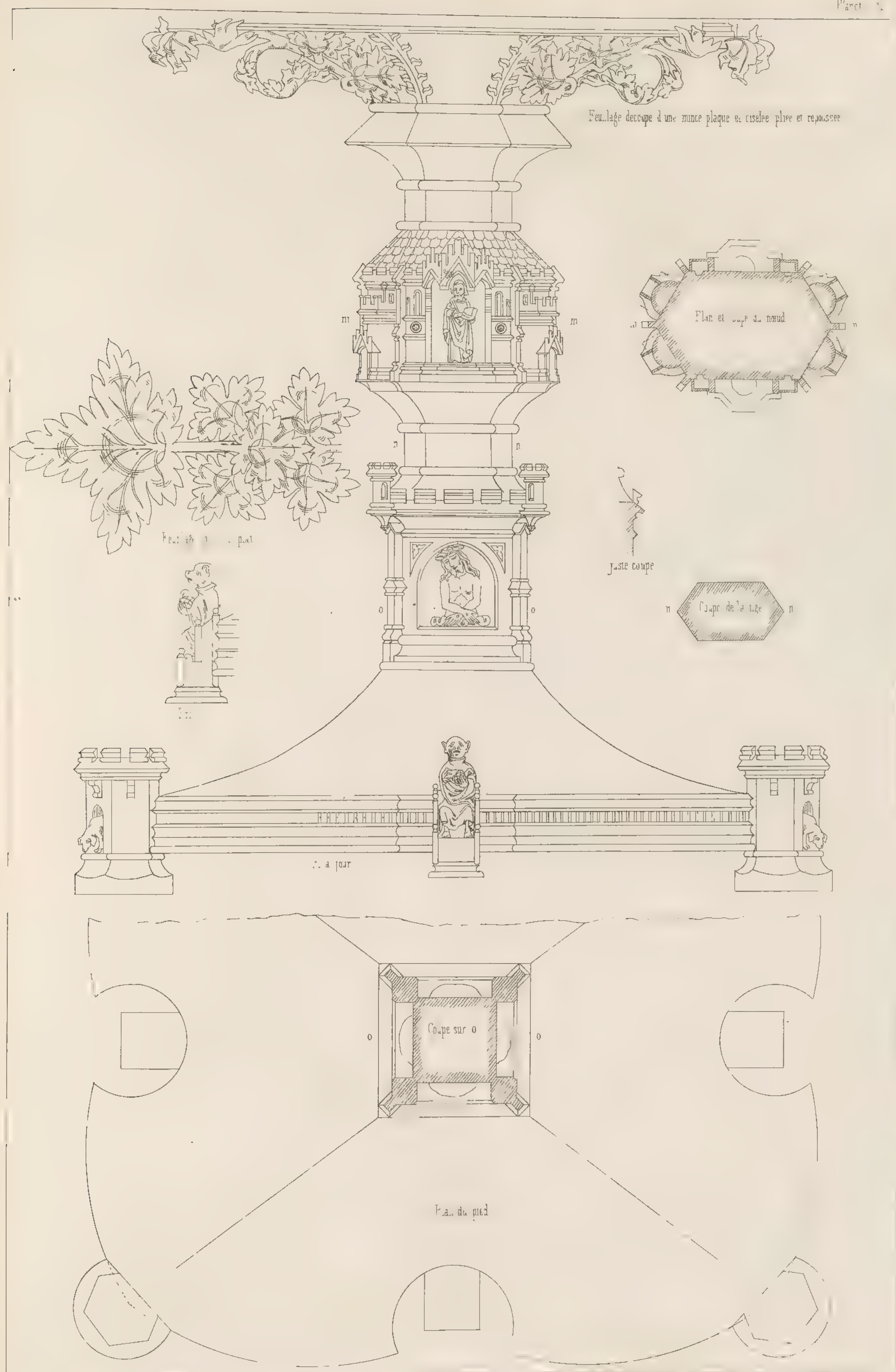
LUTRIN en bronze

Repose

25 centimètres pour un mètre
¼ de l exécution



Grandeur de l'exécution


Feuillage decoupe d'une mince plaque et ciselee pliee et repoussee
Plan et coupe du nœud
Juste coupe
Coupe de la tige
Coupe sur o
Plan du pied

Coupe c

Coupe b

Coupe a d

Plan et coupe a a

email vert

bleu

Feuilles ciselées et appliquées sur le bord

Coupe f

Plan et coupe e e

Coupe k

Fleuron appliqué

Fleurs ciselées

Fleuron appliqué

Les écussons émaillés

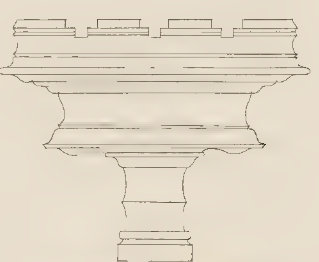
S' VITUS

gravé

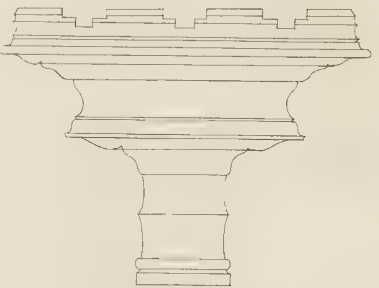
Coupe g et profil du pinacle h



AR DE LUMIÈRES en cuivre placé devant le maître autel

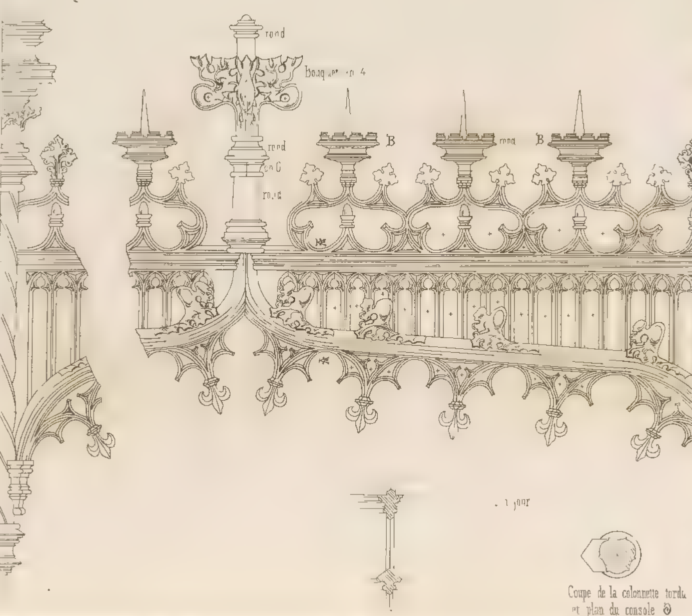


Bassin et bobèche à B même grandeur de l'exécution

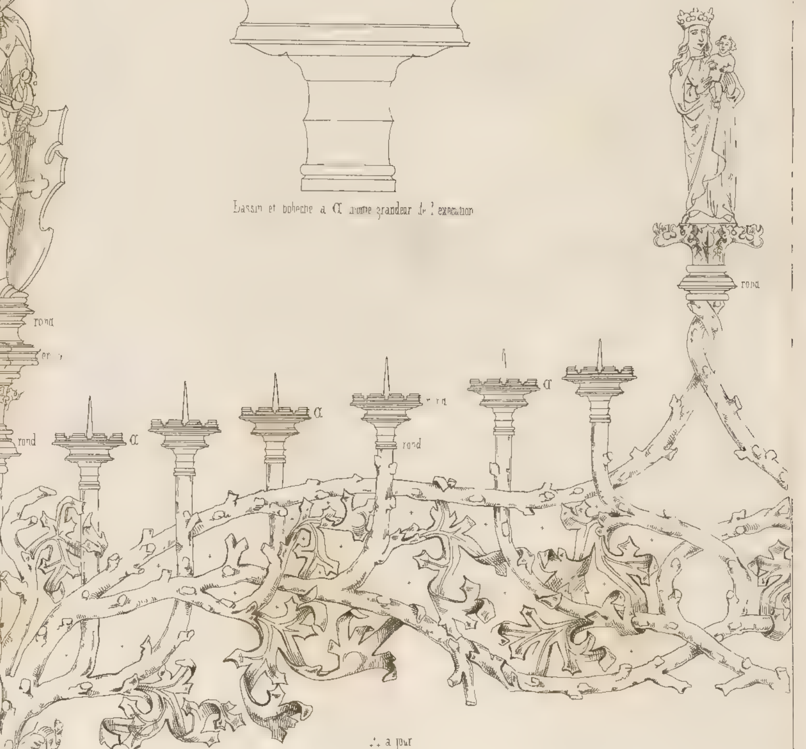


Bassin et bobèche à α même grandeur de l'exécution



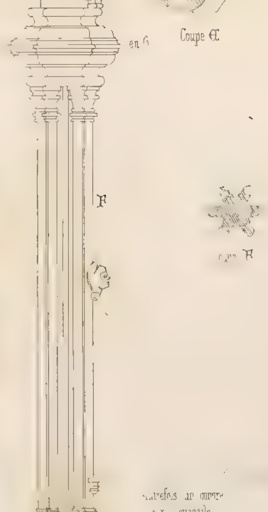


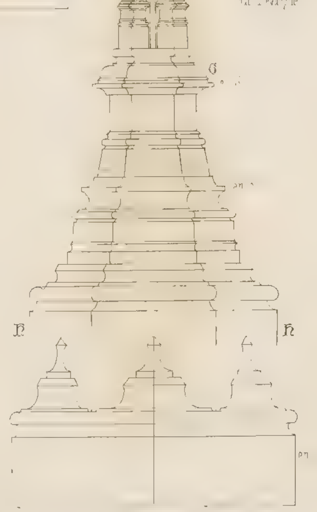
Coupe de la colonnette torse et plan du console θ

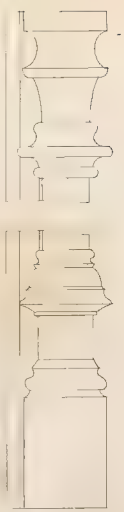












Une colonnette détachée du pilier et agrandie à la moitié de l'exécution



